



Die vorliegende Bühnenanweisung ist Bestandteil des Gastspielvertrages. Änderungen sind möglich, bedürfen aber der Absprache mit dem nachfolgend aufgeführten Vertreter der Band.

## 1. Technische Anweisungen

Stellt der Veranstalter die Technische Anlage für das Konzert, sind folgende Vorgaben einzuhalten. Bei Fragen oder Problemen kontaktieren Sie bitte den unten aufgeführten Vertreter der Band.

### Beschallung/PA

- Gut klingende, zeitgemäße PA mit genug Headroom (vor allem im Bassbereich)
- Mindestens 2 kW pro Seite (je 500 Personen Besucher) bzw. den Örtlichkeiten angepasst. Vorzugsweise Systeme von EAW, GAE, Meyersound, Nexo, d&b, Acoustic Line, HK Audio (oder qualitativ vergleichbare Fabrikate).
- Die PA sollte so gewählt bzw. aufgestellt sein, dass sich im gesamten Publikumsbereich ein gleichmäßiges, homogenes Klangbild ergibt, ohne störende Interferenzen durch falsch ausgerichtete Topteil-Cluster.

### Monitoring (3 Kanäle)

- 3 Ausspielwege für konventionelles bzw. In-Ear-Monitoring (In-Ear-Systeme werden von der Band mitgebracht)

### Equalizing

- Sowohl in der Summe als auch in den konventionellen Monitorwegen wird ein Terzband-Equalizer benötigt.

### Mischpult & Effekte & Dynamics

- 16 Kanal Mischer (Digitale Konsole bevorzugt), mit 3 bzw. 4 Band, 3 Monitorwegen, 3 Effektwegen pro Kanal; (z.B. PreSonus, Midas, Allan&Heath, Yamaha oder vergleichbar).
- Gute Pult- und Rackbeleuchtung, CD Player, Talkbackmikro mit Schalter Kopfhörer
- 1 x Reverb (als Universalhall): z.B. TC M2000/3000, PCM 70/80/90, oder vergleichbar
- 1 x Reverb (für Drums): z.B. Yamaha SPX 990, TC M1, oder vergleichbar
- 1 x editierbares Delay mit TAP-Möglichkeit: z.B. TC D2, TC 2290, oder vergleichbar

### Mikrofone

- siehe Pultbelegungsplan

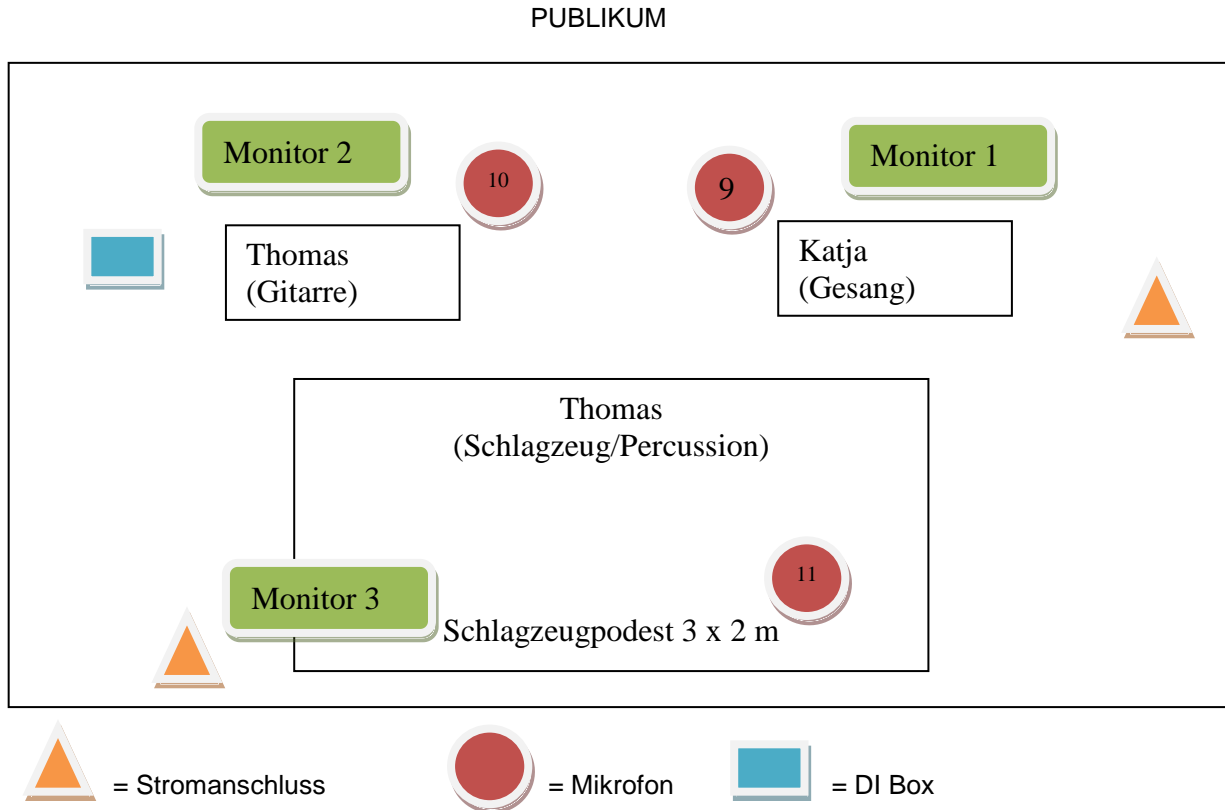
### Licht / Bühnenaufbau

- Dem Veranstaltungsort und der Veranstaltung angepasste Lichanlage und ein entsprechender Bühnenaufbau.
- Konventionelles Grundlicht (PAR 64, Stufenlinsen, LED) / 4 Farben (bzw. der Veranstaltung angepasst)
- Drumpodest 3x2 m
- Für die Bühnen-/ Mikroverkabelung sollten möglichst ausschließlich schwarze Kabel verwendet werden, um ein einheitliches Bühnenbild zu gewährleisten.

### Service-, Personal- & sonstige Anforderungen

- Es ist notwendig, dass ein Techniker vor Ort ist, der sich mit der gestellten Ton- und Lichanlage auskennt und die Band Acoustic Sensuality betreut. Dies beinhaltet die Bedienung der technischen Anlage (Ton, Licht) sowohl während des Konzertes also auch beim Soundcheck.
- Die vorliegende Bühnenanweisung ist Bestandteil des Gastspielvertrages. Änderungen sind grundsätzlich möglich, bedürfen aber der Absprache mit dem nachfolgend aufgeführten Vertreter der Band.

## 2. Stageplan & Bühne



## 3. Pultbelegungsplan Acoustic Sensualtiy

	Instrument	Mikro / DI	Insert
K 1	Bass Drum	Sennheiser E 604/AKG D112	Gate
K 2	Snare	Shure SM57	Compr.
K 3	Hihat	Condensor, (AKG c451/ Rode NT5/milab o.ä.)	
K 4	Tom (Floor)	Sennheiser E 604	
K 5	Overhead	Condensor, (AKG c451/ Rode NT5/milab o.ä.)	
K 6	Overhead	Condensor, (AKG c451/ Rode NT5/milab o.ä.)	
K 7	Cajon	Condensor, (AKG c451/ Rode NT5/milab o.ä.)	Compr.
K 8	Akustik Gitarre	DI Box	
K 9	Gesang Katja	Funkmikrofon wird von Katja mitgebracht	
K 10	Gesang Gitarre	Shure SM58	
K 11	Gesang Schlagzeug	Shure SM58	
K 12	Reserve		
M 1	Monitorkanal 1 / Katja	Floormonitor (In Ear auch möglich)	
M 2	Monitorkanal 2 / Thomas /Gitarre	Floormonitor (In Ear auch möglich)	
M 3	Monitorkanal 3 / Thomas /Schlagzeug	In Ear, wird mitgebracht	



## 4. Garderobe & Catering

### Gaderobe

- Der Veranstalter stellt der Gruppe Acoustic Sensuality eine Garderobe zur Verfügung.
- Die Garderobe sollte Platz für 3 Personen bieten.
- Die Garderobe sollte abschließbar, möglichst nicht einsehbar und im Winter beheizt sein.

### Catering

- Der Veranstalter verpflegt die Gruppe Acoustic Sensuality mit Essen und Getränken wie folgt:
- Angemessene und ausreichende Getränke vor, während und nach dem Auftritt
- Pro Bandmitglied mind. 1 Mahlzeit (warme Speise oder Salat)

## 5. Fragen?

Sollten Sie Fragen haben, kontaktieren Sie uns bitte rechtzeitig, damit der Ablauf der Veranstaltung nicht gestört wird.

### Ansprechpartner

- Thomas Rothenberger
- +49 1781444185
- mail@thomasrothenberger.de