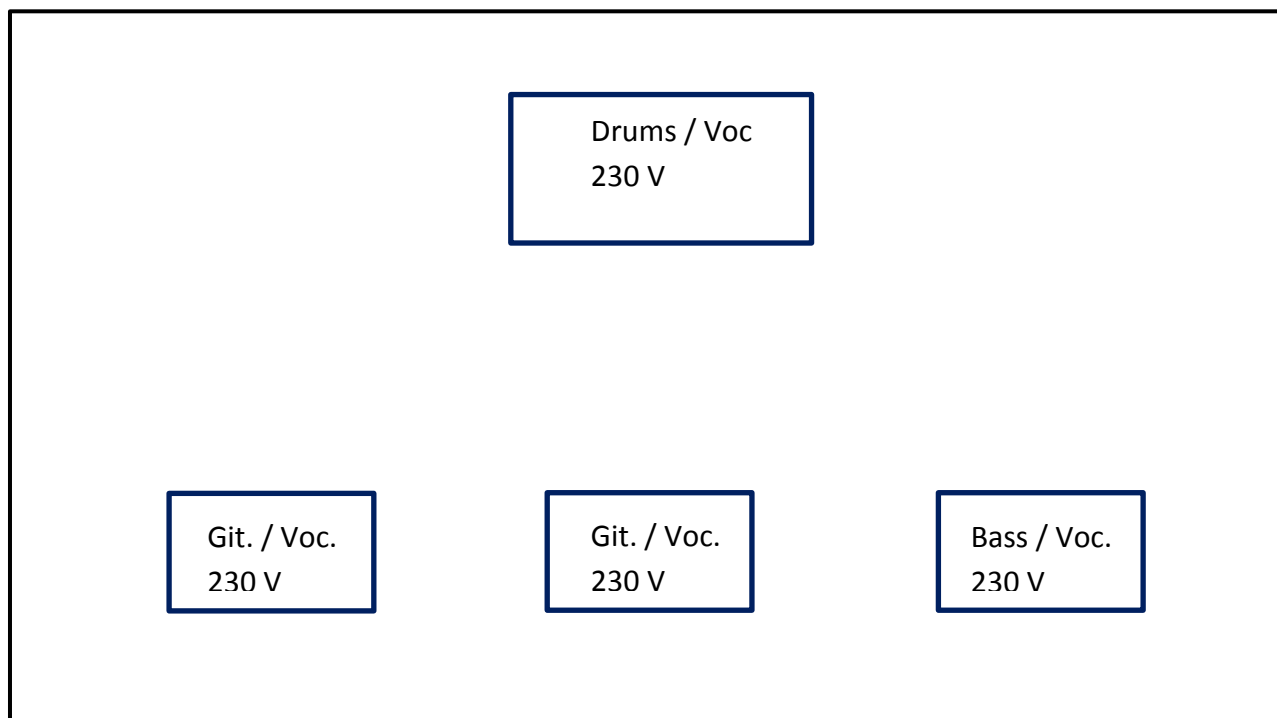


Bühnenplan und Tecnical Rider für Pier 104



Belegungsplan

| Kanal | Instrument | Mic / DI | Insert | Anmerkung |
|-------|------------|-------------------|------------|----------------------|
| 1 | BD | D 112 o. ä. | | |
| 2 | Snare | SM 57 o. ä. | | |
| 3 | HH | Condenser | | |
| 4 | Tom1 | | Gate | Nur bei gr. Veranst. |
| 5 | Tom2 | | Gate | Nur bei gr. Veranst. |
| 6 | Tom3 | | Gate | Nur bei gr. Veranst. |
| 7 | OH L | Condenser | | Nur bei gr. Veranst. |
| 8 | OH R | Condenser | | Nur bei gr. Veranst. |
| 9 | Bass | DI | Kompressor | |
| 10 | Git. 1 | SM 57 o. ä. | | |
| 11 | Git. 2 | SM 57 o. ä. | | |
| 12 | Voc. Git 1 | Beta / SM 58 o.ä. | Kompressor | |
| 13 | Voc. Git 2 | Beta / SM 58 o.ä. | Kompressor | |
| 14 | Voc. Bass | Beta / SM 58 o.ä. | Kompressor | |
| 15 | Voc. Drums | Beta / SM 58 o.ä. | Kompressor | |

1. Bühne

- Bühnengröße mind. 6x4 m, leicht begehbar.
- Die Bühne muss stabil, eben, wackel- und schwingungsfrei, sauber, regen- und tropfsicher in allen Bereichen, sowie geerdet und statisch sicher sein.
- Gerne mit Schlagzeug- und Keyboardpodest 2x2m
- Der Bühnenhintergrund sollte durchgehend einfarbig schwarz bzw. dunkel sein.

2. P.A.

- Professionelles Beschallungssystem von H&K, NEXO, Kling&Freitag, Dynacord, Seeburg oder qualitativ gleichwertiges Material wird vorausgesetzt.
- Mindestens 2 x 3 kW / 500 Personen.
- 1 Techniker/Tontechniker des PA-Verleihs muss vor, während und nach dem Konzert zur Verfügung stehen
- Ersatzequipment: D.I.-Boxen, Mic-Kabel, etc.

3. Saaltechnik (FOH)

- Professionelles 24 Kanal Mischpult (MIDAS, Soundcraft, Allen&Heath...)
- Mind. 4x AUX Pre/Post
- 4 Band EQ mit parametrischen Mitten pro Kanalzug
- 2x Hallgerät (Lexicon PCM 90, Yamaha SPX 990)
- 2x Stereokompressor (BSS, Drawmer, DBX 160)
- 4x Gate (BSS, Drawmer)
- 2x 31 Band EQs (Klark Technik od. vergleichbar)
- 1x CD-Player
- Mikrofone laut Belegungsplan
- Galgenmikrofonständer und Mikrofonständer laut Belegungsplan
- Adäquate Verkabelung

4. Monitoring

- In der Regel vom Frontplatz
- 4 Wege – 3xWedge + Drumfill
- Bei separatem Monitorplatz gelten die gleichen Anforderungen, zusätzlich ein qualifizierter Monitortechniker.

5. Licht

- Back / Side: 4x 6er Bar Par 64 o.ä.
- Front: 2x 6er Bar Paar 64 o.ä. + 3x Stufenlinse
- Dimmer, Lichtmischpult
- Qualifizierter Lichttechniker

Diese Bühnenanweisung ist Bestandteil des Gastspielvertrags. Für technische Rückfragen wenden Sie sich bitte an: Manuel Rietmann Tel.: 0177 - 2989898