

FUADADEIMUADA

- TECHNICAL RIDER-

(Stand Juni 2015)

Dieser Rider ist als Richtlinie anzusehen! Jeder Veranstaltungsort ist unterschiedlich und damit auch die akustischen und technischen Anforderungen. Es kann vorkommen, dass die Band kurzfristig andere Instrumente auf der Bühne benutzt oder weglässt. Individuelle Absprachen haben immer Vorrang!

1. Kontakt

- Phil (Management), philipp@fuadadeimuada.de, +49 (0)170-6116335
- Michael (Technik), michael.haertl@mheng.de, +49 (0)172-8189641
- Markus (Band), markus@fuadadeimuada.de, +49 (0)160-2856303

2. Was an Technik benötigt wird

- Ausreichend leistungsstarkes und hochwertiges PA-System inkl. 2x31-Band Master EQs
- Ein mit ausreichend Abstand vor der Bühne positioniertes professionelles analoges oder digitales Mischpult mit mindestens 18x Inputs plus Talkback-Mikrofon
- 4-8x leistungsstarke und hochwertige Monitore jeweils mit 31-Band EQ auf 4 Wege verteilt, Sidefills erwünscht
- Ausreichendes Siderack (optimal: 1x Multieffekt, 1x Tap-Digitaldelay, 6x Noise-Gates, 6x Kompressoren)
- Adäquate Verkabelung
- Ausreichende Beleuchtung der Bühne mit ggf. Techniker
- Mikrofonierung gemäß Belegungsplan (Ausnahme Gesangsmic Markus)

3. Belegungsplan

Kanal	Instrument	Mic/DI/Infos	Insert
1	Kick	zB. Beta52, D6, e902, RE20	Gate
2	Snare oben	zB. SM57	Comp., Gate
3	Snare unten	zB. SM57	Gate
4	Hihat	Condenser	
5	Tom 1	zB. Beta98, e604	Gate
6	Tom 2	zB. Beta98, e604	Gate
7	OH links	Condenser	
8	OH rechts	Condenser	
9	Bass Amp	Direct Out	Comp.
10	Gitarrenamp Markus	zB. SM57 (am Rand des Speakers positioniert)	
11	Gitarrenamp Markus	zB. SM57 (Nahe der Mitte des Speakers positioniert)	
12	Gitarrenamp 1 Sebastian	zB. SM57, e906	
13	Gitarrenamp 2 Sebastian	zB. SM57, e906	
14	Vocals Sebastian (Gitarrist)	zB. SM58 (event. eigener Preamp)	Comp.
15	Vocals Markus (Gitarrist)	Eigenes Mic dabei, Shure Beta 57A (event. eigener Preamp)	Comp.
16	Vocals Basti (Bassist)	zB. SM58	Comp.
17	Vocals Johannes (Drummer)	zB. SM58	Comp.
18	Ersatz		

