

Rider Técnico AUDIO "LECHUGA"

MUSICOS y CREW

Andrés Rojas > Batería y secuencias: andresrojasf@gmail.com

Marcos Sánchez > Bajo: nekokatsu@gmail.com

Benjamín Lechuga > Guitarra Eléctrica: lechuga777@gmail.com

Daniel Grunewaldt > Guitarra Eléctrica: d.grunewaldt_95@hotmail.com

Felipe Cuesta. > Ing. de Sonido SALA: felipecuesta.sonido@gmail.com

BACKLINE y TARIMAS

BATERIA (DRUMS)

Modelos de Baterías a considerar: Tama Rockstar, Yamaha Tour Custom, Mapex Q series

- Set de batería: 1 tom 12" (en atril Independiente, on Stand), 2 floor tom 14" y 16", 2 Bombos de 22".
- 1 Atril para Caja (SnareDrum Stand)
- 2 Atriles de HiHat (HiHat Stands)
- 6 Atriles de Plato con Boom y pata doble (Cymbal Stands w/boom)
- Sillín de Baterista con sillín (Drum Throne)

La caja, pedales y los platos serán llevados por Andrés Rojas (Baterista).

BAJO (BASS)

- Cabezal Gallien & Krueger 800RB o similar (Ampeg)
- Caja 4x10 Warwick o similar

GUIARRA 1 (GUITAR)

- Cabezal ENGL Powerball 2 w/footswitch
- Alternativas: 1°- Mesa Boogie Mark V, 2°- Peavy 5150, 3°- Blackstar HT 100
- 1 Caja (Cabinet) ENGL 4x12 PRO

GUIARRA 2 (GUITAR)

- Cabezal ENGL Powerball 2 w/footswitch
- Alternativas: 1°- Mesa Boogie Mark V, 2°- Peavy 5150, 3°- Blackstar HT 100
- 1 Caja (Cabinet) ENGL 4x12 PRO

TARIMAS (RISERS)

- 1 Tarima (RISER) de 2,5mt x 2,5mt x 50 cms de altura como mínimo para BATERÍA

Sistema de SONIDO Sala FOH:

El proveedor de audio asegurara tener personal calificado disponible a prestar la asistencia necesaria al CREW, así como un técnico de sonido encargado del equip en cada una de las consolas, tanto en sala como en monitores. Además para la amplificación deben contar con sistema completo que permita mantener el standard de 2 watts de potencia por asistente considerando sub-bajos, cajas concert y sistema line array en caso de ser necesario.

1 Consola Digital de 32 canales como mínimo.

Ej. Yamaha PM5DRH, Digidesign VENUE, Digidesign SC48, Yamaha M7CL.

Si la Consola es Análoga, considerar 32 canales, 6 auxiliares, posibilidad de subagrupar, además de:

2 Multiefectos (Lexicon, Yamaha)

8 Canales Compresores con sus cables de insert respectivos (Drawmer, DBX, BSS)

6 Canales GATE con sus cables de insert respectivos (Drawmer, DBX)

2 Ecuallizadores 1/3 de octava Klark Teknik, DBX, BSS, Yamaha

Sistema de Monitoreo FULL:

1 Consola de Monitoreo CONSIDERAR LISTA DE ENVÍOS a 7 mezclas MONO.

1 Multiefectos (Lexicon, Yamaha)

6 Canales Compresores con sus cables de insert respectivos (Drawmer, DBX, BSS)

6 Canales GATE con sus cables de insert respectivos (Drawmer, DBX)

5 canales de Ecuallización gráfica de 1/3 de octava (BSS, Klark Teknik, Yamaha)

7 MONITOR MIXES - Mezclas de monitoreo

MIX 1 = Wireless IN Ear Monitor – **GTR LECHUGA**

MIX 2 = Wireless IN Ear Monitor – **BATERIA ANDRES**

MIX 3 = Floor Wedge/Monitor a PISO – **BAJO MARCOS** – EQ 1/3 oct INSERT

MIX 4 = Floor Wedge/Monitor a PISO - **GTR DANIEL** – EQ 1/3 oct INSERT

MIX 5 = Floor Wedge/Monitor a PISO - **GTR LECHUGA** – EQ 1/3 oct INSERT

MIX 6 = Floor Wedge/Monitor a PISO - **BATERIA ANDRES** – EQ 1/3 oct INSERT

MIX 7 = Side Fill LEFT – EQ 1/3 oct INSERT

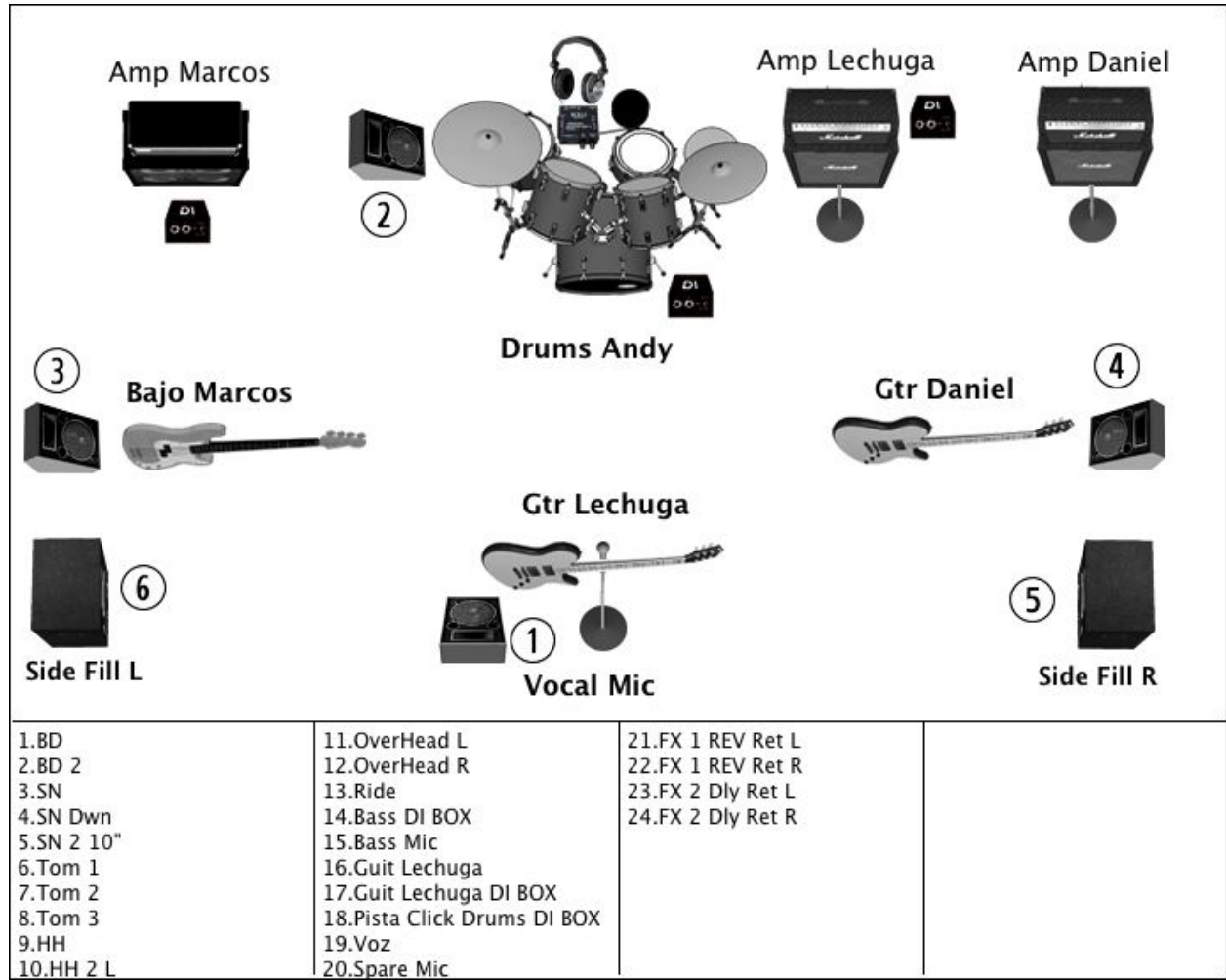
MIX 8 = Side Fill RIGHT – EQ 1/3 oct INSERT

EL INGENIERO DE MONITORES DEBERÁ SER PROVISTO POR LA PRODUCCIÓN Y PARTICIPAR POR COMPLETO DE LA PRUEBA SE SONIDO PROGRAMADA PARA LECHUGA.

Channel LIST - LISTA DE CANALES - LECHUGA

Canal	Instrumento	Mic / Option	Insert
1	BD	Shure Beta 52 / Audix D6 / Akg D112	Compresor-Gate
2	BD 2	Shure Beta 52 / Audix D6 / Akg D112	Compresor-Gate
3	SN	Audix i5 / Shure SM57 / Sennheiser e604	Compresor-Gate
4	SN Dwn	Audix i5 / Shure SM57 / Sennheiser e604	Compresor-Gate
5	Sn 2 10"	Shure SM57 / Audix i5 / Sennheiser e604	Gate
6	Tom 1	Shure Beta 98 / Sennheiser MD421 – e604	Gate
7	Tom 2	Shure Beta 98 / Sennheiser MD421 – e604	Gate
8	Tom 3	Shure Beta 98 / Sennheiser MD421 – e604	Gate
9	HH	Shure SM81 / Rode NT5	
10	HH 2 L	Shure SM81 / Rode NT5	
11	OverHead L	Shure SM81 / Rode NT5	
12	OverHead R	Shure SM81 / Rode NT5	
13	Ride	Shure SM81 / Rode NT5	
14	Bass LINE	DI BOX	
15	Bass Mic	Shure Beta52	
16	Guit Lechuga	Audix i5 / Shure SM57	
17	Guit Lechuga 2	Audix i5 / Shure SM57	
18	Pista Click Drums DI BOX	Di BOX from Interface at DRUM's seat	
19	Voz	Shure SM58 / Shure Beta 58	Compresor
20	Spare Mic	Shure SM58 / Shure Beta 58	Compresor
21	FX 1 REV Ret L		
22	FX 1 REV Ret R		
23	FX 2 DLY Ret L		
24	FX 2 DLY Ret R		

LECHUGA STAGE PLOT/PLANTA ESCENARIO



CAMERINOS Y CATERING:

Camerino perfectamente limpio, ventilado y con baño en su interior, al cual solo tendrá acceso personal autorizado por la producción. Dentro de los camerinos deberá encontrarse:

- Sillones o Sillas
- Una mesa.
- Un bote para basura.
- Un espejo de cuerpo entero.
- Una caja de pañuelos faciales.
- Una caja de 8 botellas de agua de 250ml SIN GAS. A temperatura ambiente.
- Te manzanilla.
- Te de Hierbabuena.
- 8 Botellas de Gatorade o similar.
- Bandeja de quesos, frutos secos y galletas saladas.
- Vasos.
- Servilletas.
- Toallas limpias para dar servicio al baño.
- (4) toallas de mano Nuevas.
- Six pack de cerveza.
- De ser necesario deberá de contar con sistema de aire acondicionado.

NOTA: Para el Crew se necesitan Aguas y Gatorades listo a las 12:00 hrs o desde la llegada del equipo de producción al local para montaje y sound check, y ser reabastecidos durante el día.