

Technikrider Ramazuri: Version: 1.0 Seite 1 von 3	
Ramazuri:	Kontakt (Band): Michael Barrilari billy4@gmx.net +43 (0) 664 / 91 44 752

CH	Instrument	Mic / DI	Dynamics
1	BD Innen	Audix D6 / Sennheiser e602 / AKG D112	Gate → Comp
2	BD aussen	Sennheiser e602 / AKG D112	
3	SN oben	Audix Micro – D / Shure SM 57	Gate → Comp
4	SN unten	Shure SM 57	
5	T 1	Sennheiser e604	Gate
6	T 2	Sennheiser e604	Gate
7	T 3	Sennheiser e604	Gate
8	HH	Kondensator	
9	OH	Kondensator	
10	OH	Kondensator	
11	Bass	AKG D112	Comp
12	Bass DI	-	
13	Gitarre L	Shure SM57 / Sennheiser e906 / Sennheiser e606	
14	Gitarre R	Shure SM57 / Sennheiser e906 / Sennheiser e606	
15	Trompete 1	Mitgebrachtes AKG c519 Clipmic mit Funk	
16	Trompete 2	Mitgebrachtes AKG c519 Clipmic mit Funk	
17	Posaune 1	Mitgebrachtes AKG c519 Clipmic mit Funk	
18	Posaune 2	Mitgebrachtes AKG c519 Clipmic mit Funk	
19	Backing Vox	Shure SM58	
20	Backing Vox	Shure SM58	
21	Backing Vox	Shure SM58	
22	Center Vox	Shure SM58	
23	Lead Vox 2	Shure SM58	
Grp 1	Drums L		Stereo Comp
Grp 2	Drums R		Stereo Comp
Grp 3	Vocals L		Stereo Comp
Grp 4	Vocals R		Stereo Comp
Grp 5	Brass Section L		Stereo Comp
Grp 6	Brass Section R		Stereo Comp

Mon 1	Stage left/ Bass + Vox	Wedge
Mon 2	Stage left / Brass + Backing Vox	Wedge
Mon 3	Stage Center / Lead Vox	Wedge
Mon 4	Stage Center / Lead Vox	Wedge
Mon 5	Stage right / Brass + Backing Vox	Wedge
Mon 6	Stage right / Git + Brass	Wedge
Mon 7	Stage left / Drums	Wedge

Technikrider Ramazuri: Version: 1.0 Seite 2 von 3	
Ramazuri:	Kontakt (Band): Michael Barrilari billy4@gmx.net +43 (0) 664 / 91 44 752

- Bühne:** Bühnengröße mindestens 7 x 5 x 0,8m – 1m (Breite x Tiefe x Höhe)
Lichter Höhe mindestens 4m über Bühnenniveau
- Riser:** 1x Drumriser mit Teppich bespannt,
Hinten Stage Center, 1 x 2 x 0,2 bis 0,6m (B x T x H)
Die Bühne sowie alle Riser müssen eben, trocken, solide und rutschfrei sein.
- Die Bühne sowie alle Aufbauten und die gesamte technische Einrichtung muss den gängigen technischen sowie Sicherheitsstandards (BGV, TÜV, ÖNORM, etc) entsprechen.
- PA:** Wir benötigen ein professionelles PA-System, der Veranstaltungsgröße angemessen.
Selbstbau wird nicht akzeptiert.
Je nach Veranstaltungsgröße sind Nearfills, Delays, etc. gerne gesehen.
Die komplette Ton- und Lichanlage muss bei Ankunft der Band verkabelt, eingestellt und spielbereit sein.
- FOH:** Wir benötigen 24 Mono Inputs plus 3x Stereo FX Inputs, Talkback und CD Player.
8 Audiogruppen oder alternativ 3 Audio- und 4 VCA-Gruppen.
4-Band EQ mit mind. 2x semi-parametrischen Mittenbändern auf jedem Mono-Inputkanal
Lowcut, 48V Phantomspeisung, Insert und 8 Auxwege (5 pre,3 post) auf jedem Mono-Inputkanal
- Peripherie:** 5x Noisegate
3x Mono und 3x Stereo Compressor (kein Behringer, Alesis, od. ähnliches. Gerne bss, dbx)
2x Reverb (kein Behringer, Alesis od. ähnliches. Gerne Yamaha oder Lexicon)
1x Delay
Bitte um CD-Player und Talkbackmikrofon
- Monitor:** Ramazuri sind ohne eigeneN MonitortechnikerIn unterwegs. Falls ein separater Monitormischplatz vorhanden ist, benötigen wir eineN fachlich kompetenteN, nüchterneN(!) BetreuerIn
Der FOH Platz muss auf gleicher Ebene mit dem Publikum und mit freier Sicht auf die Bühne untergebracht werden
6 Wege Monitor über Wedges (Belegung siehe bitte auf Seite 1/3)
für die 6x Wedgewege jeweils einen 31-band graphischen EQ im Insert
- Mikrofone:** Siehe bitte Inputliste (Seite 1/3)
- Licht:** Ramazuri sind ohne LichttechnikerIn unterwegs. Bitte um eineN motivierteN TechnikerIn vor Ort!
- Backline:** Die Backline von Ramazuri wird bei Bedarf auch geteilt (Bitte vorher mit Bandkontakt absprechen)
Bei eventueller Beschädigung der Backline ist eine Rückvergütung in voller Höhe verpflichtend!, Sollte seitens Ramazuri ein ausgeliehenes Teil beschädigt werden, gelten selbstverständlich die gleichen Konditionen.

Technikrider Ramazuri: Version: 1.0 Seite 3 von 3		
Ramazuri:	Kontakt (Band): billy4@gmx.net	Michael Barrilari +43 (0) 664 / 91 44 752

Stage Plot

