



HipHop/Funk/Soul aus Mannheim

Hörbeispiele: <https://soundcloud.com/lautkinski>

TECHRIDER

Stand: 18/04/15

KONTAKT TECHNIK

David Lörch

Mail: band@laut-kinski.de

Phone: 0176/34436646

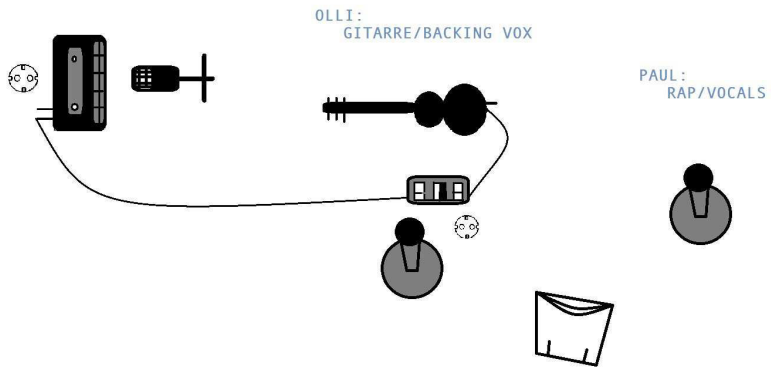
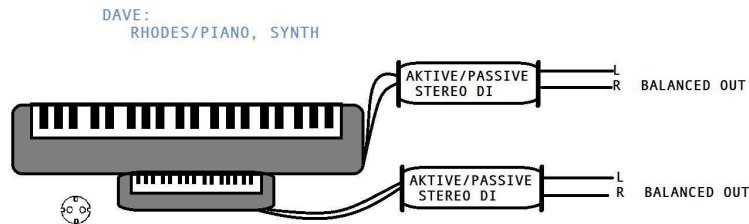
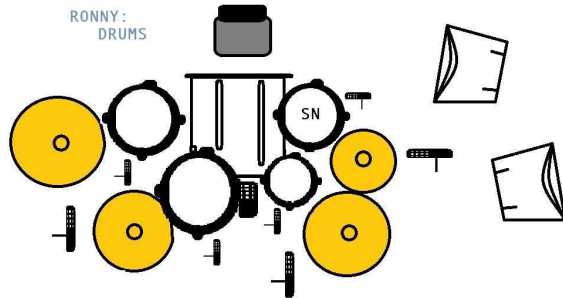
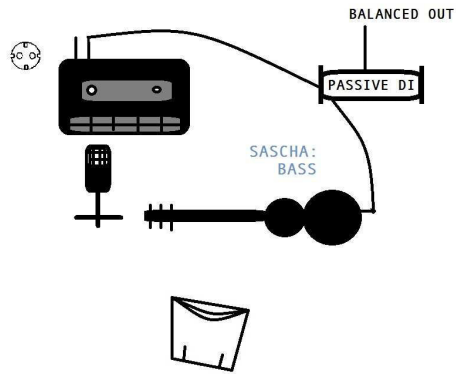
INHALT

Stageplan

Inputliste

Anmerkungen

LAUT KINSKI:
STAGEPLAN



1	Drums	Kick	Shure Beta52A, AKG D112	Kompressor	
2		Snare	Shure SM 57,	Kompressor	
3		Hi Hat	AKG C1000S		
4		Floor Tom	Sennheiser E604	Gate	
5		Tom	Sennheiser E604	Gate	
6		Tom	Sennheiser E604	Gate	
7		Overhead L	AKG C1000S		
8		Overhead R	AKG C1000S		
9-10	Keys	Nord Stage	Passive/Aktive Stereo-DI/2 Mono-DI		Optional kann Submischer mitgebracht werden
11-12		microKorg XL	Passive/Aktive Stereo-DI/2 Mono-DI		
13	Gitarre	Fender Hot Rod	Sennheiser E906		
14	Bass	Bass	Passive DI		
15		Hiwatt Maxwatt B100-15	Shute Beta52A, AKG D112		
16	Vocals	Rap/Vocals	Sennheiser e825S		Sennheiser e825S wird mitgebracht
17		Background Vocals	Shure SM58		
18	Bläser	Posaune	AKG C519M		AKG C519M inkl. Funkanlage wird mitgebracht
19		Saxophon	AKG C519M		AKG C519M inkl. Funkanlage wird mitgebracht

1. Bühne

- Die Bühne muss stabil, eben, wackel- und schwingungsfrei, sauber, regen- und tropfsicher in allen Bereichen, sowie statisch sicher sein.

2. PA

- Professionelles Beschallungssystem, der Saalgröße angepasst
- Es sollte ein geschulter Tontechniker vor, während und nach dem Konzert anwesend sein
- Ersatzequipment: D.I.-Boxen, XLR-Kabel, etc.

3. Saaltechnik (FOH)

- Professionelles 24-Kanal Mischpult
- Monitoranlage
- Ausreichend Galgenmikrofonständer und Mikrofonständer
- Adäquate Verkabelung

4. Monitoring

- Mind. 4 Wege (optimal mit jeweils 32-Band EQs)
- 4 Wedges und ein Drumfill

5. Licht

- Eine für die Räumlichkeit angemessene Lichtanlage
- Lichttechniker

Sollte einer der oben aufgeführten Punkte nicht erfüllt werden können, ist das der Band mitzuteilen. Der Technical Rider ist Bestandteil des Vertrags.