

# ERIZONTE

## LOS CAPRICHOS DE GOYA. SUITE

### CHANNEL LIST

CANAL	INSTRUMENTO	MIC/LINE	INSERT/FX	PIE
1	KICK DRUM	AKG D-112	COMPRESOR	JIRAFAS P.
2	SNARE DRUM	SHURE 57	REVERB	JIRAFAS P.
3	TOM	SENNHEISER E904		CLIP
4	TOM	SENNHEISER E904		CLIP
5	TOM FLOOR	SENNHEISER E904		CLIP
6	OH	AKG 414	REVERB	JIRAFAS L.
7	OH	AKG 414	REVERB	JIRAFAS L.
8	CAJÓN	SHURE BETA 91		
9	VACA	AUDITECH PRO 70		CLIP
10	BOWL	AUDITECH PRO 70		CLIP
11	TUBOS x 2	SHURE SM 57		CLIP
12	KAOS PAD	D.I		
13	STEREO	D.I		
14	BASS	D.I	COMPRESOR	
15	VIOLIN	DPA 4099 Violin		
16	FX VIOLIN	D.I		
17	TECLADO			
18	STEREO	D.I		
19	PIANO	D.I		
20		D.I	DELAY	
21		D.I		
22	FLAUTA	SHURE SM 58	REVERB	JIRAFAS L.
23	MAC L			
24	MAC R			

### MONITORS SENDS

Nº ENVIO	INSTRUMENTO	Nº DE ENVIO	INSTRUMENTO
1	DRUM FILL		
2	KEYS		
3	VIOLIN		
4	SIDE FILL		

## P.A SYSTEM

- El equipo de PA. debe de tener la suficiente potencia como para generar en el control FOH un SPL de 110db, con una distorsión armónica (THD) inferior al 0,8%.
- Los array de PA. pueden ser en cluster o line (recomendado) volados a una altura mínima del suelo a la caja inferior de 3m. o en su defecto en cluster apilado fuera del escenario, en alas, a una altura mínima del suelo de 1'5m. si el público está sentado a 2m. si el público está de pié, con los CENTER-FILL que fuese necesario para cubrir los 5 primeros metros de aforo central.
- Marcas recomendadas en PA: MEYER, NEXO, MARTIN, HK, YAMAHA, ETC.

## F.O.H

- **MESA DE MEZCLAS: ANALÓGICA:** La consola debe tener un mínimo de 24 canales, cada uno de ellos con cuatro cortes de ecualización paramétrica, phantom y filtro variable pasa-altos, MIDAS, YAMAHA, SOUNDCRAFT.
- **DIGITAL:** Recomendada al eliminar el uso de procesadores periféricos, debe ser tipo YAMAHA PM5 RH, YAMAHA 01V, DIGICÓ SD8, SOUNDCRAFT VI4.
- **EQ'S:** Dos canales de ecualización gráfica 1/3 de octava, KLARK TEKNIK.
- **FX:** 2 procesadores LEXICOM PCM 70, 80, 81.
- **DINÁMICA:** Cuatro compresores DBX 160,166.

## MONITORES

- **RECINTOS:** Seis cuñas de escenario bi-amplificadas de 500w, MEYER, MARTIN, NEXO, HK, YAMAHA.
- **EQ'S:** Seis canales de ecualización gráfica 1/3 de octava, KLARK TEKNIK.

## VISUALES

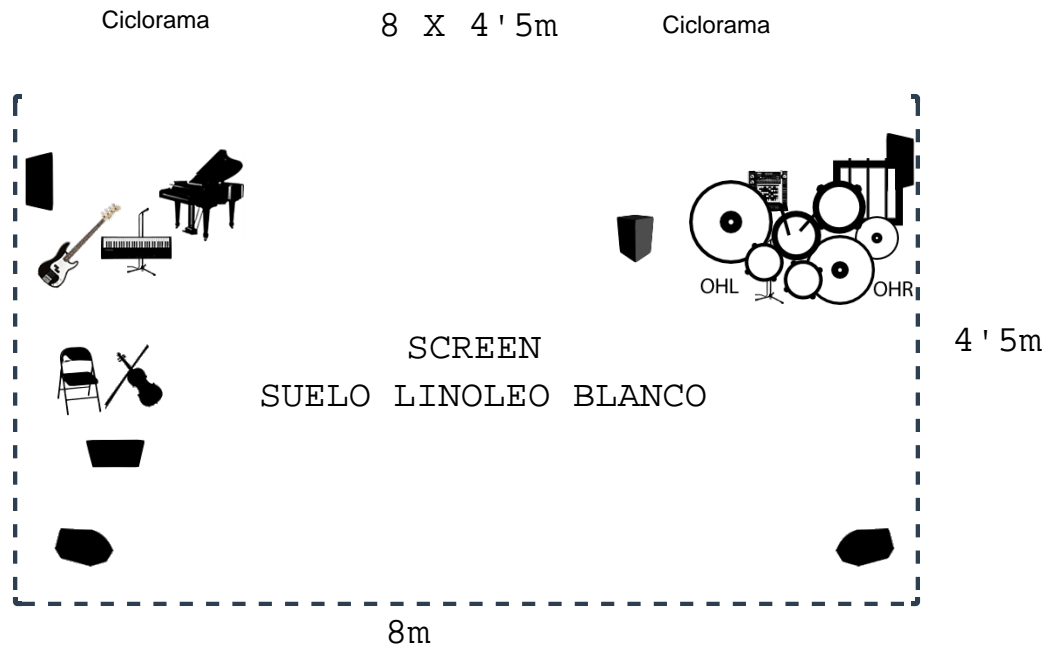
..... 4 Proyectores'f g 32022'hw gpgu0  
..... Elent co c'tt cugt q0! 'z'6)7'b 0'  
..... Uwgny'f g'hp»ngq'dnrpeq'r'ct c'f cp| c0! 'z'6)7'b 0'

**Formato de proyección 16:9**

**HD: 1280 x 720**

**Full HD: 1980 x 1080**

# STAGE PLOT




**La distancia de los proyectores ha de ser la suficiente para rellenar estas medidas, y la altura del proyector frontal no debe de exceder los 3 m, ya que tiene que mapear toda la escena y sus componentes.**

**El Proyector frontal, el principal, estará en un tripode o colgado del techo, a una distancia del suelo no superior a 3 metros y a una distancia del escenario hasta que ocupe toda la superficie del Ciclorama, 8 x 4'5 m.**

**Esto se verá en el montaje según el sitio y en las pruebas previas al espectáculo.**

**Muy importante que los proyectores sean de 10.000 lumenes cada uno y que puedan proyectar a 16:9 en Full HD sin ningún tipo de problema.**



Suite Los Caprichos de Goya.