

**ROLAND GARROS** » Ferrer se mete en cuartos de final tras derrotar a Cilic (6-2, 6-2, 6-4). [[http://www.elmundo.es/eventos/en-directo/2015/06/01/23261/?cid=ULTHR22001&s\\_kw=roland\\_garros](http://www.elmundo.es/eventos/en-directo/2015/06/01/23261/?cid=ULTHR22001&s_kw=roland_garros)]

**CULTURA** [/cultura.html] Industria musical

# Europa también es una salida para los jóvenes músicos

La Sra. Tomasa, durante su actuación en el festival Eurosonic. | ALBERTO DI LOLLI

DARÍO PRIETO > Enviado especial > Groningen (Holanda)

ALBERTO DI LOLLI (Video)

Actualizado: 18/01/2015 04:03 horas

109

68

Ingenieros, médicos, diseñadores, investigadores... Muchos jóvenes profesionales españoles miran a Europa en busca de oportunidades que no les ofrece este país. Algo similar sucede con los músicos, que en muchos casos encuentran fuera un apoyo mayor que en su 'ecosistema' de origen. **Eurosonic, la mayor feria de música de Europa y una de las mayores del mundo, es un ejemplo de esto.**

Grupos y solistas de aquí, como Hinds, Joana Serrat, Mourn, Maika Makowski y Oso Leone han actuado en la ciudad holandesa de Groningen durante cuatro días (de miércoles a sábado) ante responsables de festivales, agencias de contratación, periodistas y discográficas. Sólo la presencia en Eurosonic augura una buena proyección internacional, pero hay casos en que la expectación toma un matiz distinto. Fue lo que pasó el año pasado con La Pegatina y es lo que ha pasado en esta edición con el grupo barcelonés La Sra. Tomasa: un jovencísimo combo (media de edad de 23 años) de siete chavales que mezclan con descaro "el sonido puro de Cuba y de raíces latinas con la electrónica y, más concretamente, el drum'n bass: una buena mezcla que no se estaba haciendo", explica su vocalista, Pau Lobo.

**El grupo toma su nombre de una de las canciones más populares del repertorio cubano, 'La negra Tomasa'.** Una declaración de intenciones que sorprende por la juventud de sus componentes, pero que luego se entiende al verlos en un poderoso directo donde el baile oscila entre los pianos de la Fania y las convulsiones del 'dubstep'. Desde la publicación de su primer disco, 'Corazón, bombo y son' (2014), si les suele meter en el saco del mestizaje de Barcelona, superpoblado de grupos devotos de Manu Chao, pero lo suyo es distinto.

Su actuación en el Eurosonic se saldó con unos cuantos contratos para grandes festivales este verano. Y lo que queda por venir. Según el responsable de su agencia en Holanda, Rob Van Den Bosch, su futuro es tan luminoso como su música. **"Estoy seguro de que van a hacer una buena carrera en Europa. Seguro.** Este tipo de grupos funciona en Holanda y en otros países porque no tocan muy en el estilo inglés. No se parecen a las bandas inglesas de guitarra, bajo, batería y cantante. Son diferentes y tienen su propia personalidad. Para nosotros es algo muy de España, una mezcla muy Barcelona, con rumba, con cosas latinas, pero sin dejar de ser rock'n' roll. Es decir, que no es 'world music' y sigue siendo disfrutable para los jóvenes", explica. "Aquí hay un mercado para este tipo de grupos. Mucho más que los que imitan a los ingleses, porque de esos ya tenemos en el resto de Europa".

Eurosonic es una oportunidad única ("**Hoy aquí, mañana en Glastonbury**", **rezan los vinilos que los grupos usan a modo de manteles en el comedor de la feria**), pero también un ring complicado. Los músicos no tienen permitido el acceso al espacio profesional donde se cierran la mayor parte de los contratos y los conciertos se llevan a cabo por la noche, con 30 actuaciones simultáneas en otros tantos espacios de la ciudad que pugnan por atraer a programadores y productores.

Isabel Sánchez se encarga de la contratación Sonda3, la oficina que lleva a La Sra. Tomasa y a La Pegatina. "Creo que no hay ninguna otra oficina que mueva tantos grupos nacionales fuera de España, que hagan giras por toda Europa y también Latinoamérica y hasta China", explica sobre las posibilidades de este tipo de sonidos. **Y recuerda el caso de los madrileños Ska-P, que a finales de los 90 se convirtieron en un insólito fenómeno superventas en países como Francia, Alemania e Italia, además de Latinoamérica.** Un ejemplo que demostró que no había que cruzar el Atlántico para triunfar fuera de España, por muy asumida que estuviese la idea de que la única vía de expansión de los grupos españoles era América. Siguiendo sus pasos, La Pegatina actuó el pasado verano en el Lowlands, un festival holandés que atrae a 55.000 visitantes.

Para Alberto Limiñana, bajista de La Sra. Tomasa, **"el hecho de salir fuera ya es importante; se nota muchísimo la respuesta de la gente y la cultura musical.** Y se aprecia que en Europa la cultura es mucho más amplia y se va a gozar de la música, sin más, como un alimento del alma".

109

68