



MHC

RIDER TECNICO MI HERMANA CORINA

ESCENARIO

Medidas mínimas: 6m de frente 4 de fondo. Con dos alas a los lados para ubicar la PA. Escalera de acceso cómoda, con pasamanos y/o con marca reflectante tanto en la huella del peldaño como para marcar el cambio de plano del escenario. Nunca estará dispuesta en el frontal del escenario.

SONIDO

Se necesitan un técnico de PA familiarizado con el equipo instalado y otro para monitores. Este último sólo es necesario en el caso de que se haya dispuesto en el escenario una mesa de monitores.

PA:

- Mesa de sonido de marca conocida y contrastada calidad con un mínimo de 16 canales, y 6 envíos.
- FX. 2 compresores/puerta de ruido tipo dbx 166
2 procesadores tipo PCM 70, 80 ó Yamaha SPX 990...
- Ecuador 32 bandas por lado (L-R).
- 4 ENVIOS para Monitores en el caso de no haber mesa de monitores independientes de los subgrupos auxiliares.
- Sistema Talk back con el escenario.
- Lector de CD o toma para Ipod o similar.
- Potencia suficiente para el local o espacio a sonorizar con equipos de marca de contrastada calidad.

MONITORES

- Mesa de monitores con un mínimo de 16 canales y 4 envíos
- 4 cuñas y 4 envíos, una por músico.
- Un procesador tipo Lexicon PCM, 70, 80 o Yamaha SPX 990.
- Ecuador de 32 bandas por lado (L-R)

Se contará con un equipo de luces profesional con técnico.

Durante las canciones no habrá cambios en la iluminación, se buscará un ambiente agradable en tonos azules, ámbar o lavanda y se dejará fija hasta el siguiente tema. Si es caso, el cambio de luces será a través de transiciones lentas. (salvo que el técnico designado conozca los temas).

VARIOS

- El escenario, el equipo de sonido y de luces deberán estar montados (y las luces dirigidas) para el momento de la prueba de sonido. Ésta se hará un mínimo mínimo de 2h antes de la apertura de puertas de sala o si es en espacios abiertos 2,5h antes del comienzo del bolo.
- Mi hermana Corina necesita un mínimo de 45 min. Para la prueba de sonido una vez se comprueban los equipos y se conectan los instrumentos a los amplificadores
- Se necesita una toma de corriente junto a cada monitor y junto a cada amplificador del backline.
- Se necesitan 4 plazas de aparcamiento próximo al acceso al escenario y 2 personas para facilitar la carga y la descarga de los equipos tanto en el montaje como en el desmontaje del grupo. Si el grupo fuera a backline puesto, estas personas no serían necesarias pero si las plazas de aparcamiento.
- Una vez acabada la prueba de sonido, se necesita una persona a cargo de la vigilancia del escenario.
- Si se tratara de un festival de más de un grupo, Mi Hermana Corina necesita saberlo con antelación para saber el orden de actuación y si es posible influir en el. Además necesitará una mesa de sonido independiente, si esto no fuera posible y sólo si se comparte el resto del backline, al menos contar con una reserva de canales exclusivos de mesa para las voces (3).
- Al empezar el concierto se apagarán las luces de la sala, plaza, frontón... por parte de personal de producción.
- Se necesita un camerino con llave, con espejos, agua corriente y WC. La llave quedará a custodia del grupo mientras éste permanezca en el recinto del festival.
- Catering. Estará compuesto al menos de agua en abundancia y en botella pequeña, frutos secos, algún refresco y cerveza.



	CANAL	INTRUMENTO	MICRO
BATERIA	1	BOMBO	SHURE BETA 52 / AKG D-112
	2	CAJA	SHURE SM57
	3	CHARLES	AKG 451
	4	TOM 1	SENHEISER 421
	5	TOM 2	SENHEISER 421
	6	TOM 3	SENHEISER 421
	7	AEREO L	AKG 414
	8	AEREO R	AKG 414
CUERDAS	9	BAJO	DI
	10	GUITARRA L	SHURE SM 57
	11	GUITARRA R	SHURE SM 57
	12	GUIT. ACUSTICA	DI
VOCES	13	VOZ 1 MEDIO	SHURE SM 58
	14	VOZ 2 L	SHURE SM 58
	15	VOZ 3 R	SHURE SM 58
	16	VOZ RESERVA	SHURE SM 58

BACKLINE

- BATERÍA: PEARL, DW, YAMAHA, REMO o MAPEX:
 - BOMBO - 22"
 - TOM 1 - 10"
 - TOM 2 - 12"
 - TOM 3 - 16"
 - CAJA - 14 x 5,5"

PLATOS - PAISTE o ZILDJIAN

- CHARLES - 14"
- CRASH 1 - 16"
- CRASH 2 - 18"
- RIDE - 20"

- **AMPLI DE BAJO:** TC-ELECTRONICS RH 450, AMPEG, MARSHALL...

- **AMPLIS DE GUITARRA:**

- VOX AC15
- PEAVEY CLASIC 30



MHC

PLANO DE ESCENARIO

