



TOKYO BLADE

The First Cut's The Deepest

(cherryred.co.uk)



Hay bandas que a uno le impresionan de una manera especial, y ésta es una de ellas. Para unos pocos iconos de la NWOBHM, para muchos tan solo una agrupación maldita que solo grabaría dos buenos discos y un par de mejores EPs, en los que encontraremos un puñado de composiciones que calaron hondo en aquellos adolescentes que seguíamos la incipiente escena metalera.

Originarios de Salisbury, Inglaterra, inicialmente llamados Killer, poco después Genghis Khan, nombre bajo el que grabarían un EP de cuatro temas, antes de cambiar definitivamente a llamarse Tokyo Blade. Grabando en 1983 su debut homónimo repleto de energía, voces sólidas y un gran trabajo de guitarras. El tándem formado por Andy Boulton y John Wiggings no era muy original pero sí efectivo, a base de acertados riffs y solos brutales. 'Night Of The Blade' sería editado un año más tarde con cambio de vocalista y con él asentarían su propuesta, nueva dosis de puro metal en canciones memorables como las directas y crudas 'Unleash The Beast' o la propia 'Night Of The Blade'. Un excelente álbum sacrificado como otros de entonces por la calidad de la competencia y una producción no muy brillante. Hoy en cambio dejan en ridículo a esos clones baratos de Maiden que pululan por algunos sellos.

Tras el excelente EP 'Madame Guillotine', lanzarían 'Blackhearts And Jaded Spades', en el que se intentan alejar de su origen británico y orientar varias canciones hacia un hard rock de corte Van Halen. Si existiese una medalla a la perseverancia, ésta sin duda sería para el guitarrista fundador y pieza fundamental en el engranaje del combo británico, Andy Boulton, quien mantiene en activo al grupo, aunque sin el mérito compositivo de sus inicios.

Uno de los grandes aciertos de este doble recopilación es dejar de una vez claro, por si alguien aún no era consciente de ello, que Tokyo Blade tenía calidad a raudales, mucho feeling y grandes temas; aunque la sombra de Iron Maiden planeara en exceso. Cogen de ellos elementos como el tratamiento de las guitarras, pero en vez de ser un clon ofrecen joyas como 'If Heaven Is Hell', donde dejan bien claro ese sonido crujiente y duro de guitarras a dúo. 'Powergame', que abrió su debut, siempre me pareció la hermana gemela de 'Innocent Exile'.

El primer cd contiene 18 cortes de pura nostalgia, lo mejor de sus dos primeros LPs y tres EPs, incluidas las cuatro canciones grabadas bajo el apelativo Genghis Khan. El segundo con 16 temas se hace eco desde 'Blackhearts And Jaded Spades' del 86 hasta el 'Burning Down Paradise' de 1995, un disco menor que aún contenía algún buen tema. Todo ello con un profuso libreto que cuenta su biografía y alguna de las pocas fotografías que existen del grupo. Así esta recopilación resulta un documento extraordinario para los que hemos amado al quinteto en el pasado, y nostálgicos de la NWOBHM.

Ángel Lorenzo

PSYCHOPUNCH

Smakk Valley
SPV



En la explosión del rock escandinavo de finales de los noventa

Psychopunch siempre estuvieron a la sombra de Hellacopters, Gluecifer y CIA como en una discreta segunda fila. Ahora que esa primera fila ya no existe, este cuarteto sueco sigue ahí al pie del cañón y sin cambiar un ápice sus postulados. Es decir: mezcla de punk y hard rock (un poco a la Gluecifer) y con una evidente querencia melódica heredada de Cheap Trick. Éste es ya su noveno trabajo lleno como es habitual de guitarras estridentes y desbocadas, temas veloces y especialmente melodías que se quedan y te hacen volver a darle al play del reproductor. Sin novedad en el frente, pero en el caso de este combo que vino del frío esto no puede ser mejor noticia.

Xavi Martínez

MI HERMANA CORINA

The Day After

Autoeditado



Sexto trabajo de la banda vizcaína que, como su anterior 'Wito', sigue apostando por el eclecticismo tanto en los sonidos como en la mezcla de idiomas. Los siete cortes en inglés se decantan por el pop rock de influencia británica más clásica. Destacan el que abre y titula el disco, homenaje indisimulado al duque blanco. En 'The Return Of Major Tom' o 'The Hands of Love' mezclan un tono más íntimo que recuerda a Lloyd Cole con un final más épico en onda U2. Por contra los tres en castellano se decantan por guitarras más endurecidas y voces más sucias, aportando más garra rockera y nocturna, sobre todo en la canalla 'Se Acerca El Día' y la stoniana 'Número Más'. Para los partidarios esta mezcla es variedad, para los más críticos será indefinición. Nos quedamos con la diversión.

Oscar LG

PRONG

Carved In Stone

SPV



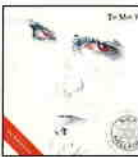
Da gusto ver como una banda que las ha visto de todos los colores sean capaces de publicar un disco tan potente y recomendable. Tras lograr el éxito con el ya lejano 'Cleansing' llegaron disoluciones y diversos avatares, pero el tozudo Tommy Victor sigue al frente de sus Prong, y entrega un álbum que sigue la estela thrash metal y hardcore, pero sin vestigios del metal industrial que también formaba parte de su clásico sonido. Once bramidos que oscilan entre el clasicismo thrash, los ya lejanos noventa y la contemporaneidad sin levantar el pie del acelerador en ningún momento. Poco más hay que decir son Prong mostrando señales de vida, entregando un gran disco de metal y eso es más que suficiente.

Xavi Martínez

NICK HELLFORT

The Mask Within

Sonic Revolution



Proyecto creado por el actual vocalista de los alemanes Domain y los míticos Tokyo Blade, Nicola Ruhnnow; cuya tesitura vocal recuerda por momentos a la del gran Bruce Dickinson mezclado con giros a lo Geoff Tate. Nick ofrece sus influencias personales a través de composiciones cargadas de heavy metal con una fuerte base de rock progresivo, aderezado con pequeños guiños "jazz" como se exhibe de manera extraordinaria en la instrumental 'Journey Throu A Cup Of Tea'. Destacar la labor interpretativa de Lady Catman, encargada de grabar todos los instrumentos y partes orquestadas de manera brillante, en lo que resulta un álbum de primeras un tanto difícil de asimilar, pero que crece con sucesivas escuchas descubriendo infinidad de matices que lo hacen realmente muy interesante.

Ángel Lorenzo

DELYRIUM

Quaerens

Utopiam

Molusco Discos



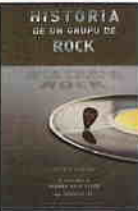
Que la escuela metalero progresiva lleva años sembrando las mentes de los músicos de este país no es ningún secreto, y todos conocemos frutos de esta siembra en forma de grupos surgidos a la sombra de Dream Theater que pululan por el underground de nuestras ciudades. Los manchegos Delyrium, avalados por su triunfo en el XXV Concurso De Música Moderna albaceteño, se pueden englobar en esta ola, pero un par de elementos diferenciales los separan: son excepcionalmente buenos, y este debut, a pesar de navegar por aguas conocidas por cualquier aficionado al género, revela elementos que prometen descubrir una interesante personalidad propia si alguien trazar una carrera de largo recorrido. A destacar las pegadizas 'Sin Mirar Atrás' y 'Tu Voluntad', y las tres partes de 'Forgotten Worlds'.

Astronomy Domine

DISTRITO 14

Historia De Un Grupo De Rock

(Honey Mustard)



En el rock conviven diferentes rostros, y el barómetro que marca el éxito depende de tu concepción del mismo. Distrito14 jamás lograron la visibilidad mediática, ni un público mayoritario, pero sí consiguieron una de las trayectorias más anómalas y bonitas del rock de este país. Unos pocos discos en estudio, multitud de viajes al extranjero y adversas vicisitudes, que terminaron con el corolario de un concierto de despedida, añadiendo un invitado de caché (Bunbury, Aurora Beltrán...). Todo esto lo encontramos en este documental de Bajo Ulloa, que radiografía los arcanos de un grupo que jamás se detuvo en cumplir su sueño. Un sueño de chavales de barrio que escuchan ávidamente rock mientras juegan al fútbol, e imaginan un futuro en ese panteón. A su manera, Distrito14 lo han conseguido.

Ignacio Reyó