

SARA Pi
RIDER TÉCNICO (Duo)
chanel list

1	Maschine L	D.I.		Comp.
2	Maschine R	D.I.		Comp.
3	Eletric Guitar	Sm57		
4	Vox Guitar	Sm58	Tall boom	Comp.
5	Vox Lead	Beta87/Sm58	wireless	Comp.

SARA Pi
BACK LINE

GUITARRA y MASCHINE:

1 AMPLI GUITAR:

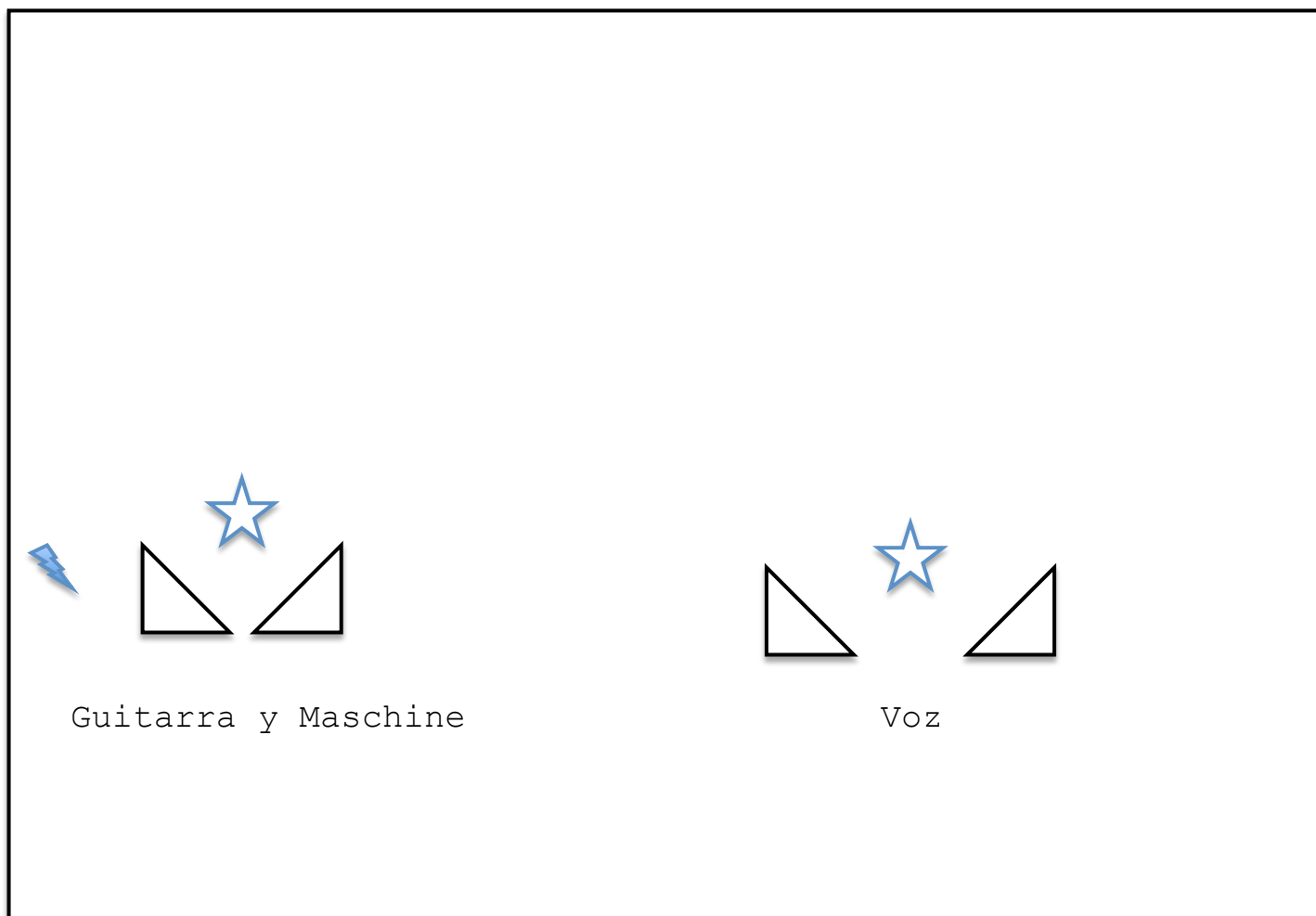
Cualquier ampli **FENDER** con por lo menos 1 altavoz de 15"

Taburete para guitarrista

Mesa auxiliar para ordenador y loopstation

VOZ:

Taburete para cantante



Stage Plot Sara Pi

Se necesitan 2 envios de monitores (a poder ser con cono de 15 pulgadas)+ 1 envio a un delay que esta en el escenario:

Aux 1: Guitarra, 2 mon, frontal izq.

Aux 2: Sara Pi, 2 mon, frontal centro

Sara Pi

PA:

Un equipo de 3 vías activos con subgraves capaz de reproducir música de alta calidad en todo el recinto. Cableado y amplificación y Ajustado. Con un técnico que sea el responsable.

FOH:

Una mesa de mínimo 24 canales y 8 salidas, con ecualizadores paramétricos, dca's... (Yamaha, digico, midas...). Si no es digital tendrá que estar acompañada de un rack con mínimo 4 compresores, 2 reverbs, 4 puertas y gráficos para P.A. y monitores) Una manguera de señal de audio con cajetín de escenario (splitter), 24 canales de entrada y 8 canales de salida (2 para L,R y 6 para monitores). La manguera ha de llegar desde el escenario hasta la posición de la mesa (preferentemente en platea).

4 EQ Gráfico estéreo de 31 bandas

(Una para L y R, los otros para los envíos de monitores, aux 1,2,3,4 y 5) si la mesa no los tiene

1 Reproductor de cd

5 tomas de corriente AC 220v (chuco normal)

1 lámpara pequeña

(cableado de señal para el cd y gráficos)

MONITORES:

4 monitores activos (2 vías 15" graves y 2" agudos)

Cableado y amplificación para los monitores.

Los monitores irán en 5 envíos auxiliares de la mesa de PA, a no ser que haya control de monitores, en tal caso necesitaremos de un técnico que controle con suficiencia el equipo.

CAMERINOS:

1 camarero:

Frutas variadas, frutos secos, bocadillos, agua, aquarius, zumos, refrescos y cerveza.

SARA Pi

BACK LINE Trio

TECLADO:

Soporte de teclado DOBLE

Banqueta para teclista

GUITARRA y MASCHINE:

1 AMPLI GUITAR:

Cualquier ampli **FENDER** con por lo menos 1 altavoz de 15"

2 AMPLIFICADORES DE BAJO (para MASCHINE y SYNTH BASS)

Cualquier cabezal y cabina SVT de **AMPEG (4x10)**

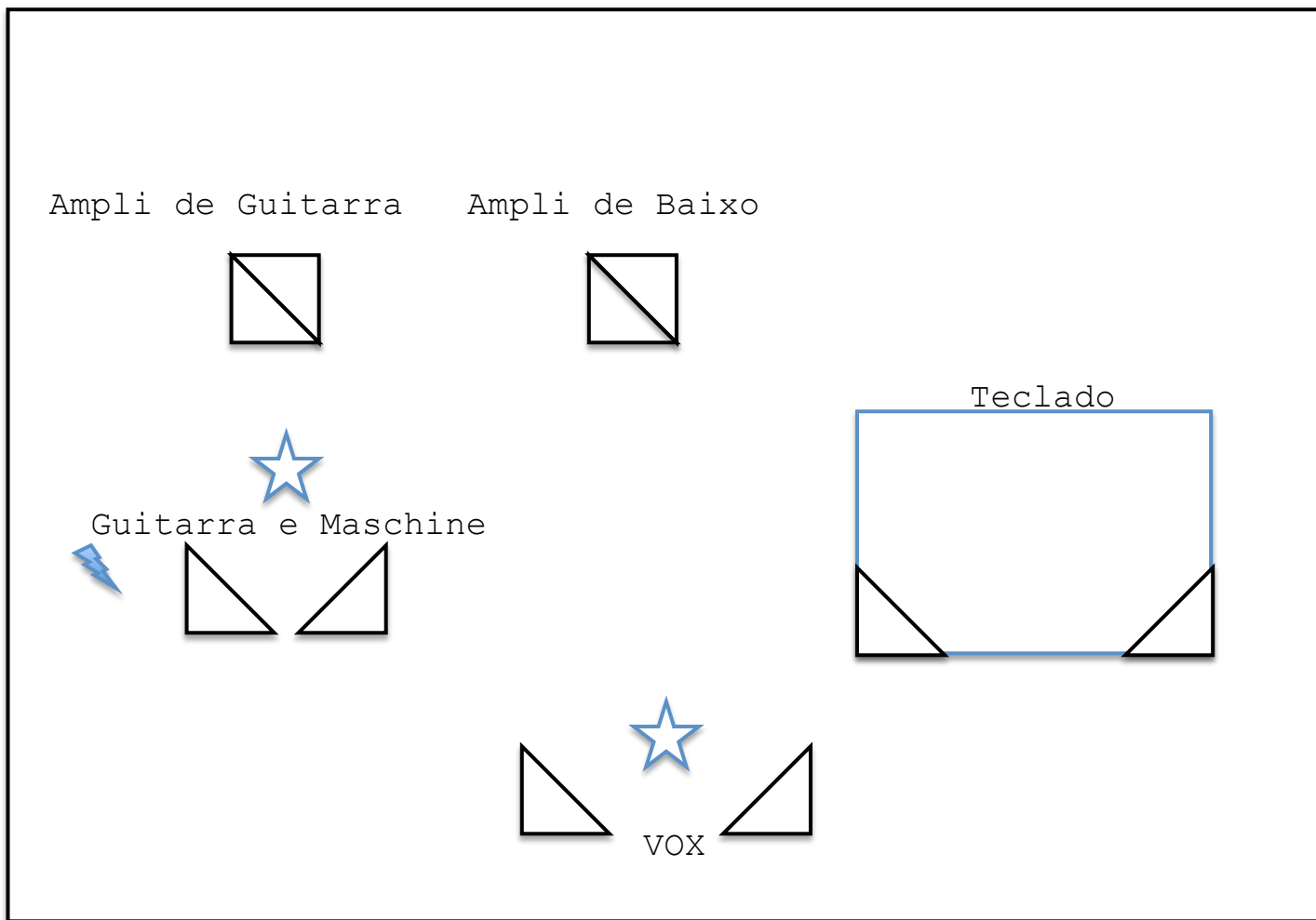
Banqueta para guitarrista

Mesa auxiliar para ordenador y loopstation

SARA Pi

RIDER TÉCNICO (Quarteto)

1	Maschine L	D.I.		
2	Maschine R	D.I.		
3	Baixo	D.I.		
4	Teclado L	D.I.		
5	Teclado R	D.I.		
6	Violão	D.I.		
7	Voz Guitarra	Sm58		Comp.
8	Voz Solo	Beta87/Sm58		Comp.
9	Voz Participação	SM57		Comp.
10	Guitarra Eletrica	SM57		Comp.
11	Ampli Baixo	D112		Comp.



Stage Plot Sara Pi

São necessarios 4 envios de monitores

Aux 1: Guitarra, 2 monitores frontal esquerdo

Aux 2: Sara Pi, 2 monitores frontal centro

Aux 3: Teclado, 2 monitores

Aux 4: Baixo, 2 monitores

SARA Pi

BACK LINE

DRUMS:

DW, SONOR, YAMAHA, GRETSCH

Bombo 20"x 16 o 18

Caja 14"x 6,5

Ton 10"x 8

Goliath 14"x 14

Hi-Hat 14"

Crash 16"

Crash 18"

Ride 20"

Splash 10"

Platos de GAMA ALTA: **Ziltdjan, Istambul, Bosphorus, Sabian**

Herrajes:

04 Soportes para platos Jirafas

01 Soporte de Caja

01 Soporte de Charles

01 Pedal de Bombo

01 Banqueta

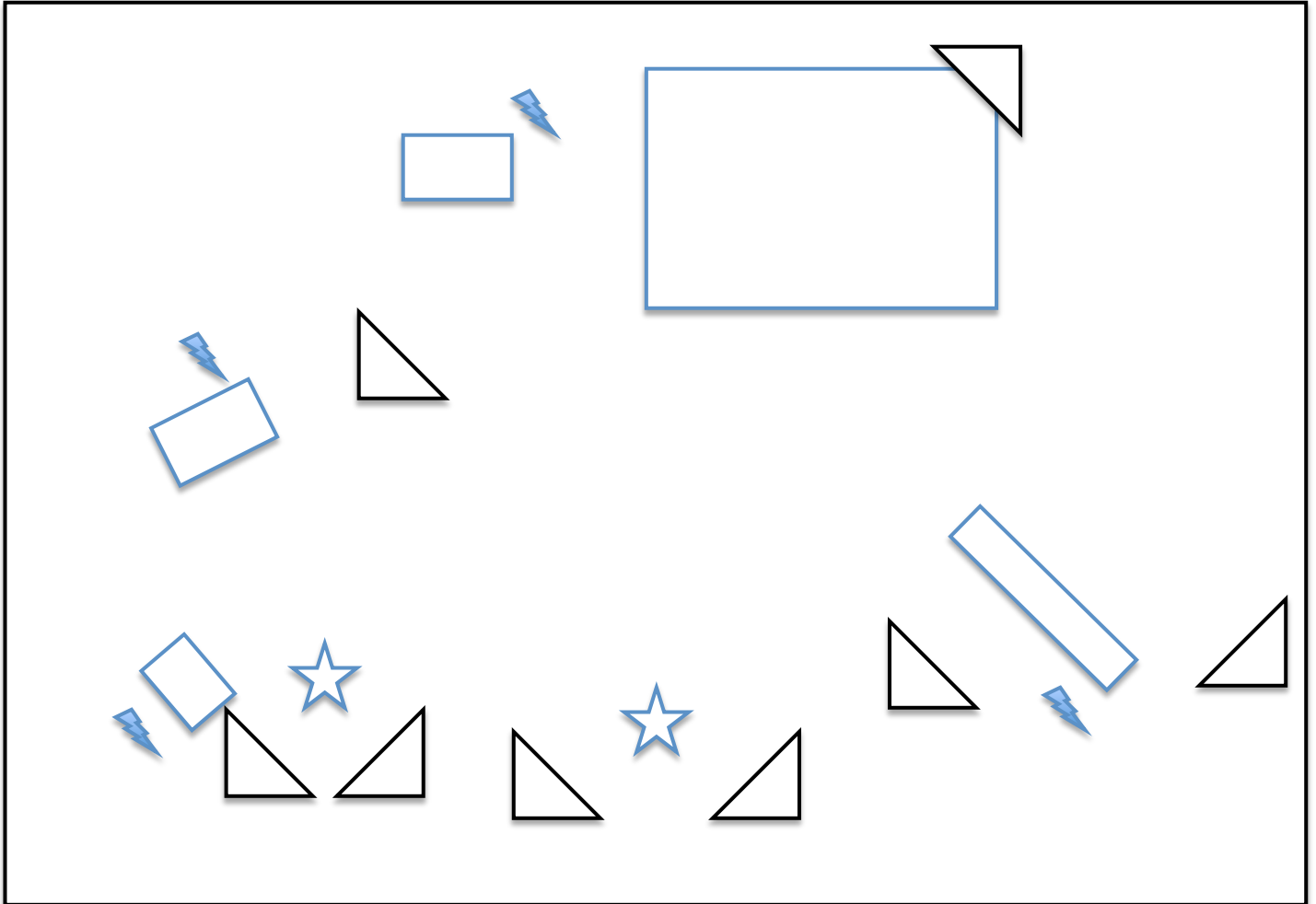
01.Alfombra

1 AMPLI BASS:

Cualquier cabezal y cabina SVT de **AMPEG (4x10)**

SARA Pi
RIDER TÉCNICO QUINTET
chanel list

1	Kick in	Beta91		Gate
2	Kick out	Beta52/akg112	Short boom	Gate
3	Sn top	Beta56/sm57	Short boom	
4	Sn bottom	Sm81/cond.	Short boom	
5	hi-hat	Sm81/cond.	Short boom	
6	Tom 1	Sm98/604/sm57		Gate
7	Tom 2	Sm98/604/sm57		Gate
8	Floor tom	Sm98/604/sm57		
9	Oh L	Sm81/cond.	Tall boom	
10	Oh R	Sm81/cond,	Tall boom	
11	Bass line	D.I. box		Comp.
12	Bass mic	421/sm57	Short boom	Comp.
13	Electric Guitar	421/sm57	Short boom	
15	Machine L	D.I.		
16	Machine R	D.I.		
17	Ky L	D.I.		
18	Ky R	D.I.		
19	Vox Guit	Sm58	Tall boom	Comp.
20	Vox Lead	Beta87/Sm58	wireless	Comp.
21	Fx ret L room			
22	Fx ret R room			
23	Fx ret L hall			
24	Fx ret R hall			
25	Fx ret L plate			
26	Fx ret R plate			
27	Cd L			
28	Cd R			



Stage Plot

Sara Pi

Se necesitan 6 envios de monitores (a poder ser con cono de 15 pulgadas)+ 1 envio a un delay que esta en el escenario:

Aux 1: Guitarra, 2 mon, frontal izq.

Aux 2: Sara Pi, 2 mon, frontal centro

Aux 3 y 4: Teclas, 2 mon, frontal der. (Dos envíos para que el teclado sea estéreo)

Aux 5: Bajo, 1 mon, 2ª línea izq.

Aux 6: Batería, 1 mon, 2ª línea der.

Sara Pi

PA:

Un equipo de 3 vías activos con subgraves capaz de reproducir música de alta calidad en todo el recinto. Cableado y amplificación y Ajustado. Con un técnico que sea el responsable.

FOH:

Una mesa de mínimo 24 canales y 8 salidas, con ecualizadores paramétricos, dca's... (Yamaha, digico, midas...). Si no es digital tendrá que estar acompañada de un rack con mínimo 4 compresores, 2 reverbs, 4 puertas y gráficos para P.A. y monitores) Una manguera de señal de audio con cajetín de escenario (splitter), 24 canales de entrada y 8 canales de salida (2 para L,R y 6 para monitores). La manguera ha de llegar desde el escenario hasta la posición de la mesa (preferentemente en platea).

4 EQ Gráfico estéreo de 31 bandas

(Una para L y R, las otras para los envíos de monitores, aux 1,2,3,4 y 5) si la mesa no los tiene

1 Reproductor de cd

5 tomas de corriente AC 220v (chuco normal)

1 lámpara pequeña

(cableado de señal para el cd y gráficos)

MONITORES:

7 monitores activos (2 vías 15" graves y 2" agudos)

Cableado y amplificación para los monitores.

Los monitores irán en 5 envíos auxiliares de la mesa de PA, a no ser que haya control de monitores, en tal caso necesitaremos de un técnico que controle con suficiencia el equipo.

CAMERINOS:

2 camerinos :

1 para Sara Pi y 1 para los músicos.

Frutas variadas, frutos secos, bocadillos, agua, aquarius, zumos, refrescos y cerveza.

