

# PRESENTACION FIUSHA

## *Rider / Backline / Catering*

### **CATERING**

(Camerino)

- 01 Caja de botellas con agua de 250ML
- Refrescos Variados
- Vasos y Hielos
- Sillas o Sillones
- Espejo
- Toallas Medianas

### **BACKLINE MÍNIMO**

#### BATERIA

- 01 Batería DW o Yamaha (Mapex, Pearl, Premier aceptadas) con 3 Toms de 10" ó 12", 14" y 16" ; con bombo de 20", y parches en buen estado. Alfombra obligatoria.

#### BAJO

- 01 Gabinete Ampeg 8 x 10" con su respectivo Cableado.
- 01 Amplificador Ampeg SVT PRO CL, Ampeg SVT Pro II ó Gallien Krueger 800 RB.

#### GITARRA

- 01 Amplificador MesaBoogie Mark III, Fender Super Reverb, Fender Hot Rod De Ville, Fender Hot Rod Deluxe ó Vox AC 30.

#### TECLADO

- 01 sintetizador Nord Electro 2 Seventy Three (con base).
- 01 Yamaha Motif XS8 (con base)

#### CAJAS DIRECTAS

- 06 cajas directas en total (04 teclados, 01 Bajo, 01 secuencia).

#### VOX

- 05 Micrófonos Vocales SM58 (principal, guitarra, batería, bajo, teclados).

#### METALES

- 01 Micrófono dinámico para trompeta (Sennheiser MD-421 de preferencia)

#### PERCUSIÓN

- 04 micrófonos dinámicos (SM57) para congas y bongos
- 01 micrófono condensador ambiental para percusión

### INPUT LIST FIUSHA

CH	INSTRUMENTO	MICROFONO	STAND	INS/SALA	INS/MONITORES
1	KD	BETA 91	STAND	COMP/GATE	COMP/GATE
2	KD	BETA 52	MINI BOOM	COMP/GATE	COMP/GATE
3	SN TOP	SM 57	CLAMP	COMP/GATE	COMP/GATE
4	SN BOTTOM	SM 57	CLAMP	GATE	
5	HI HAT	SM 81	STRAIGHT		
6	TOM1	BETA 98A	CLAMP SHURE	GATE	GATE
7	TOM2	BETA 98A	CLAMP SHURE	GATE	GATE
8	TOM3	BETA 98A	CLAMP SHURE	GATE	GATE
9	OVER HEAD L	SHURE SM 81	TALL BOOM		
10	OVER HEAD R	SHURE SM 81	TALL BOOM		
11	BASS	D.I.		COMP	COMP
12	BASS MIC	BETA 52 o AKG D112	TALL BOOM		
13	GTR	SM 57	TALL BOOM		
14	VOC GTR	SM 58	TALL BOOM	COMP	COMP
15	VOC DRMS	SM 58	TALL BOOM	COMP	COMP
16	VOC KEYS	SM 58	TALL BOOM	COMP	COMP
17	VOC BASS	SM 58	TALL BOOM	COMP	COMP
18	VOC MAIN	SM 58	TALL BOOM	COMP	COMP
19	KEYS 1 L	D.I.			
20	KEYS 1 R	D.I.			
21	KEYS 2 L	D.I.			
22	KEYS 2 R	D.I.			
23	PERCUSSION	SM 57	CLAMP		
24	PERCUSSION	SM 57	CLAMP		
25	PERCUSSION	TLM 103	TALL BOOM		
26	TRUMPET	MD-421	TALL BOOM		
27	EFX DRUM			COMP	COMP
28	VOCAL REV			EFX RETURN	EFX RETURN
29	VOCAL REV			EFX RETURN	EFX RETURN
30	DELAY L			EFX RETURN	EFX RETURN
31	DELAY R			EFX RETURN	EFX RETURN

## **FOH**

### **FOH DRIVE (SALA)**

1 CONSOLA DE SALA DE MINIMO 32 CANALES, FULL PARAMETRIC, SUB GRUPOS, VCA'S, AUXILIARES PRE Y POST, PHANTOM POWER, PAD, SELECTOR DE FASE.

MODELOS SUGERIDOS:

YAMAHA: 3500, PM4000

MIDAS: XL3, XL200

SOUNDCRAFT: K-2

ALLEN & HEATH:GL4000

**Similares Aceptadas.**

### **PERIFÉRICOS:**

1 ECUALIZADOR DUAL DE 31 BANDAS 1/3 DE OCTAVA

MODELOS SUGERIDOS:

KLARK TEKNIK: DN360

YAMAHA: Q2031-B

08 CANALES DE COMPRESIÓN MODELOS SUGERIDOS:

DRAWMER: DL 241

BSS: DPR 402

KT: DN 504

DBX

08 CANALES DE COMPUERTAS MODELOS SUGERIDOS:

DRAWMER: DS 201

BSS: DPR 502

KT: DN 514

DBX

2 PROCESADORES DE EFECTOS YAMAHA SPX 990 o 2000 ó TC ELECTRONICS M-ONE

1 PROCESADOR DE EFECTOS TC ELECTRONIC M 2000

1 REPRODUCTOR DE CD

## **MONITORES**

**MONITORES (LOS MONITORES SE HARAN DESDE LA SALA, SI ES QUE NO HAY CONSOLA DE MONITORES CON PERSONAL)**

06 MONITORES BI-AMPLIFICADOS Ó FULL RANGE

AMPLIFICACIÓN E IMPEDANCIA CORRESPONDIENTE

## **Iluminacion y Escenario**

Dependiendo del Lugar

[management@fiusha.com](mailto:management@fiusha.com)

[www.fiusha.com](http://www.fiusha.com)

[www.facebook.com/fiushaoficial](https://www.facebook.com/fiushaoficial)