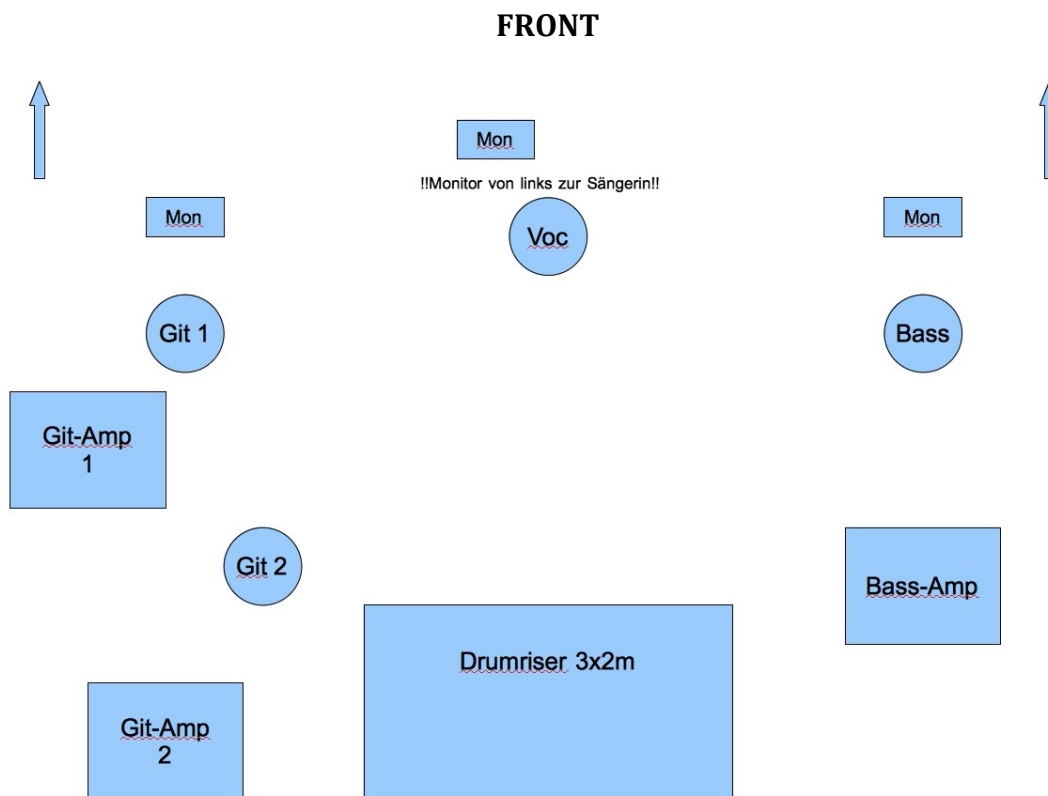


Nur nach Absprache und bei eigenem FOH-Techniker: In-Ear-Monitoring für Gesang

Kanal	Belegung	Bemerkung
1.	Bass Drum	Shure Beta 52*
2.	Bass Drum	Shure Beta 91*
3.	Snare	Shure Beta 57*
4.	HH	Shure KSM 137 S/L*
5.	12" Tom	Shure Beta 98 D/S*
6.	14" Tom	Shure Beta 98 D/S*
7.	16" Tom	Shure Beta 89 D/S*
8.	OH links	Shure KSM 32 S/L*
9.	OH rechts	Shure KSM 32 S/L*
10.	Bass	Shure Beta 52
11.	Bass	DI
12.	E-Gitarre 1 links	Shure SM 57
13.	E-Gitarre 1 rechts	Shure SM 57
14.	Gitarre 2 links	Shure SM 57
15.	Gitarre 2 rechts	Shure SM 57
16.	Akustik-Gitarre	DI aktiv
17.	Voc Front	Shure Beta 58 – Funk*
18.	Back Voc (Git)	Shure Beta 58
19.	Back Voc (Bass)	Shure Beta 58
20.	Cajon	XLR
21.	Perkussion Overhead	Shure KSM 32 S/L

\* Diese Mikrofone werden nach Absprache mitgebracht



bitte wenden →

## **Cora Lee** – Technikrider (Stand: 11/2011)

### **Bühne**

- Breite mind. 6m, Tiefe mind. 3 m
- Backstageraum für 5 Musiker, 2 Begleiter und Gepäck
- Drumriser 2x2 m, bei entsprechender Bühnengröße 3x2 m

### **Front-PA**

- mind. 2x1 kW pro 250 Zuschauer mit ausreichend Headroom im Bassbereich

### **Frontpult**

- mind. 24/8/2 mit 4fach-Klangregelung, semiparametrisch
- 8 AUX-Wege (mind. 6)
- bevorzugt: A&H ML5K/4K/G14K, Midas, Soundcraft), kein Behringer

### **Peripherie**

- 2x30-Band-Graphik-EQ (bevorzugt Rane, BSS, Klark) und 2x Compressor/Limiter (bevorzugt Aphex, dbx, BSS) für die Summe
- pro Monitorweg 1x30-Band-EQ
- 4xGate mit einstellbarer „Hold“-Zeit (bevorzugt Aphex, dbx, BSS)
- 4xCompressor (Gate), (bevorzugt Aphex, dbx, BSS)
- 1xMulti-FX (Lexicon MPX1/LXP-15/PCM70/80/90, Yamaha SPX990, tc M-One), 1 Tap-Delay (tc D-Two, Lexicon MPX-1)

### **Monitore**

- mind. 5 Wedges 15/2
- 5 Wege
- wenn vorhanden, separates Monitoring
- nach Absprache wird In-Ear für Main-Voc und/oder Drums mitgebracht

### **Licht**

- 12-Kanal-Lichtanlage mit (je nach Bühnengröße) PAR 56/64, gern Lichteffekte, Nebel