

Dieser technische Rider gilt für Konzerte, an welche die Band **ohne eigenes Pult & ohne Techniker** anreist und ersetzt alle bisherigen Versionen! 2014

- 1. Bühne** Beispielbare Bühnenfläche min. 7 x 5m bei mind. 0.6m Höhe  
1 Drum-Riser mind. 2m x 2m x 0.4m, hinten Mitte  
1 Keyboard-Riser mind. 2m x 2m x 0.2m, hinten links  
1 Brass-Riser mind. 2m x 2m x 0.2m, hinten rechts
- 2. Strom** Backlinestrom: mind. 2 Phasen à 16 Ampère / 220-250V an den markierten Positionen (rote Pfeile) getrennt vom Lichtstrom inkl. FL-gesicherter „Unterverteilung“ zu den Amp's und Rack's.  
Frontstrom: 1x 10 Ampère / 220-250V am Ort des Frontplatzes, getrennt vom Lichtstrom.
- 3. PA** Professionelles PA-System mit mind. 2 x 3 KW pro 500 Zuhörer fertig gestellt, geprüft und auf die PA-Stagebox verkabelt. Wo notwendig und sinnvoll sind Delay-Lines einzusetzen.
- 4. Multicore** Es ist mindestens ein 24/6 Multicore vom Frontplatz zur Bühne zur Verfügung zu stellen. Alle Anschlüsse müssen als XLR-Stecker/Buchsen ausgeführt sein. Die Stagebox sollte sich im hinteren linken Bereich der Bühne (Keyboarder) befinden.
- 5. Frontplatz** Das Mischpult muss mindestens 24 Kanäle besitzen. Aux-Wege, Groups, Effekte und Dynamics sind so zu stellen, dass ein zeitgemässer Mix erstellt werden kann!  
Der Frontplatz muss in der Mitte der Halle (mind. 1.5 x Front-PA-Lautsprecherabstand vom Bühnenrand entfernt), 2.5 x 1.5m gross und mit Absperrgittern eingezäunt sein.  
Bei Openair-Veranstaltungen muss ein ausreichender Witterungsschutz gewährleistet sein.
- 6. Mikrofone** Die Band bringt einige Mikrofone selber mit (siehe Belegungsplan). Der Rest der Mikrofone hat dem heutigen gängigen Beschallungs-Standards zu entsprechen. Es sind ausreichend Stative & Kabel in verschiedenen Längen zur Verfügung zu stellen.
- 7. Monitoring** Es sind 4 gut klingende Monitore (Wedges, min. 12"/1", min. 300W) auf zwei getrennten Wegen inkl. Verstärkern einzurichten. Zwei Monitore sind an der Bühnenvorderkante rechts (Gitar) zu platzieren und zwei Monitore auf dem Brass-Riser.  
Das weitere Monitoring wird über ein bandeigenes, unabhängiges InEar-Monitoring gewährleistet.
- Wichtig:** Das InEar-Monitor Pult wird von der Band seriell zwischen die Mikrofone und die PA-Stagebox geschaltet. Die Ausgänge des Monitor-Pults sind passiv gesplittet und werden gemäss Belegungsplan auf die PA-Stagebox zurückgeführt (Peitsche ist vorhanden und beschriftet, *Phantom vom FOH*).

Massnahmen zur Einhaltung der gesetzlichen Vorgaben der Schall- und Laserverordnung (Meldepflicht, Hinweisschilder, Gehörschutz, Aufzeichnung) obliegen dem Veranstalter.

Dieser technische Rider gilt für Konzerte, an welche die Band **ohne eigenes Pult & ohne Techniker** anreist und ersetzt alle bisherigen Versionen!

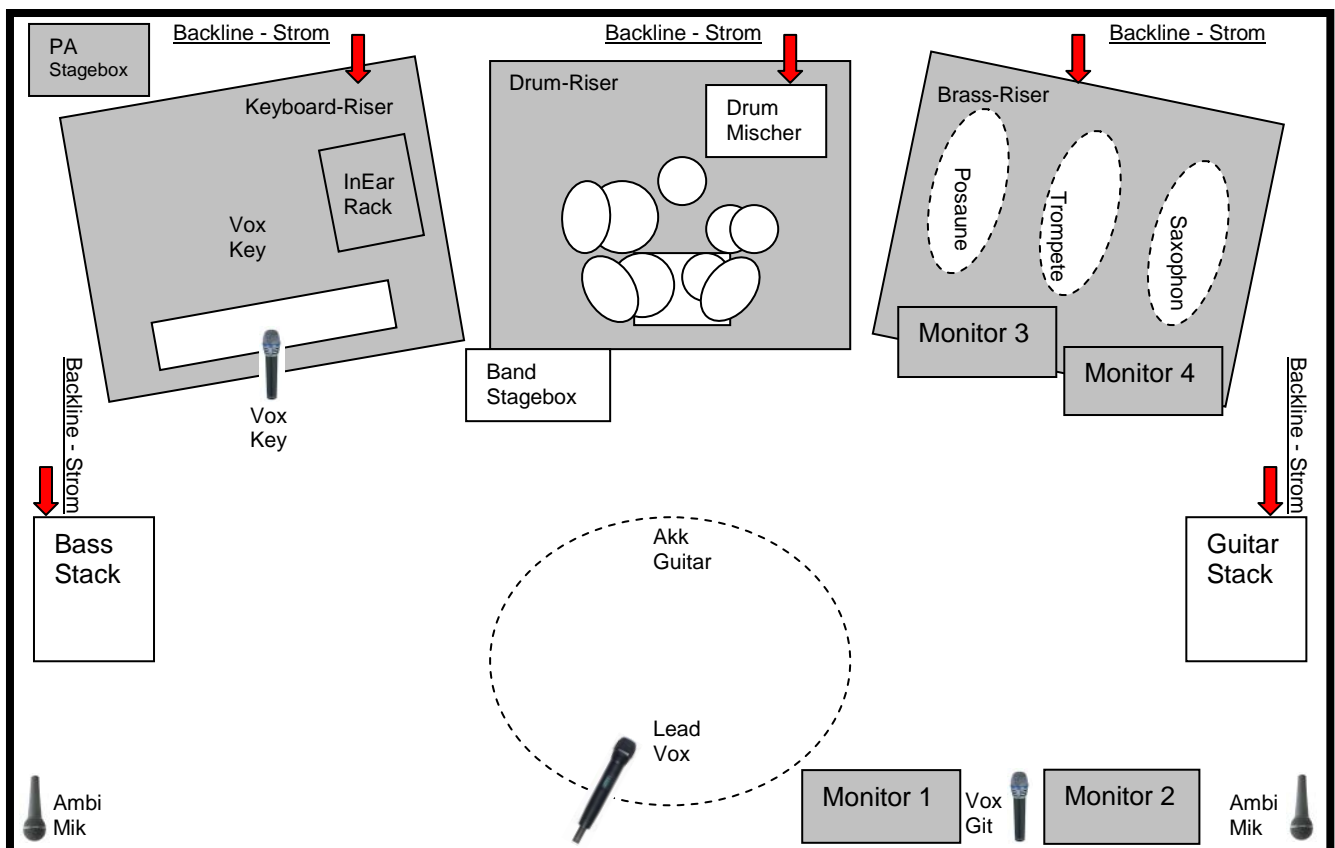
2014

### Belegungsplan:

Kanal	Belegung	Mik / DI von Band gestellt	Auf Band-Stagebox gesteckt	Direkt auf PA-Stagebox gesteckt	Stativ	Bemerkung
1	Kick		x		(Band)	Split bei Drum-Mischer
2	Snare Top		x		(Clip)	Split bei Drum-Mischer
3	Snare Bottom			x	(Clip)	
4	HH			x	<b>Boom kurz</b>	Split bei Drum-Mischer
5	Tom High		x		(Clip)	
6	Tom Mid		x		(Clip)	
7	Tom Lo		x		(Clip)	
8	OH Left		x		<b>Boom lang</b>	
9	OH Right		x		<b>Boom lang</b>	
10	Bass		x			
11	El. Git. oben	BF 509	x		<b>Boom lang</b>	
12	El. Git. unten		x		<b>Boom kurz</b>	
13	Akk. Git.		x			
14	Keys left	DI Mix	x			
15	Keys right	DI Mix	x			
16	Posaune	Clip	x		(Clip)	
17	Trompete	Clip	x		<b>Boom lang</b>	
19	Sax	Clip	x		(Clip)	
20	Vox Key	e945	x			
21	Lead Vox	e945	(x)		<b>Straight</b>	Wireless im InEar-Rack
23	Vox Git		x		<b>Boom lang</b>	
24	Percussion		x		<b>Boom lang</b>	
	Ambi left				<b>Boom lang</b>	nur zu bandeigenem InEar-Rack
	Ambi right				<b>Boom lang</b>	nur zu bandeigenem InEar-Rack
	CD left					Line In (TRS) am FOH
	CD right					Line In (TRS) am FOH
	DJ left					Line In (TRS) am FOH
	DJ right					Line In (TRS) am FOH

Dieser technische Rider gilt für Konzerte, an welche die Band **ohne eigenes Pult & ohne Techniker** anreist und ersetzt alle bisherigen Versionen! 2014

## Bühnenaufbau:



Dieser technische Rider ist integrierter Bestandteil des Konzertvertrages zwischen der Band (vertreten durch Mixmaxmusic) und dem Veranstalter. Bei Abweichungen ist unverzüglich Kontakt aufzunehmen.

### Bandkontakt

Polly Duster  
Beat Schibli  
Grosssteinstrasse 25c  
6438 Ibach  
Tel. 041 810 32 12  
Mobil 078 611 39 50  
Mail [beat.schibli@pkpro.ch](mailto:beat.schibli@pkpro.ch)

**Bandkontakt: Beat Schibli**  
**+41 78 611 39 50**