

# Technical Rider – Bobby Ka

## 1. Allgemeine Informationen

Das eingesetzte Equipment sowie die Bühne sollten sich stets in einem einwandfreien Zustand befinden und einen professionellen Eindruck hinterlassen.

Dieser Technikrider ist fester Bestandteil des Vertrages sowie von jedem Auftritt der Künstler. Sollten sich Schwierigkeiten oder Probleme bei der Umsetzung oder mit den Gegebenheiten abzeichnen, so teilt uns dies bitte umgehend und rechtzeitig mit.

Für die PA sollten ca. 1KW per 100 Personen gerechnet werden.

Die PA sollte am FOH einen verzerrungsfreien Schalldruck von min. 110 dB(A) erzeugen können, ohne dass Limiter oder ähnliche Geräte bis zu dieser Lautstärke in den Signalweg, vor allem im Bass- bzw. Subbassbereich eingreifen.

Der FOH - Platz muss mittig vor der Bühne platziert werden und sollte einen Mindestabstand von 3 m zur nächsten Wand bzw. Decke nicht unterschreiten.

Wir würden uns über einen erfahrenen, an seiner Arbeit Spaß habenden Bühnen-Techniker freuen. Sollte kein Bühnentechniker zur Verfügung stehen, bitten wir dies unbedingt abzusprechen!

**BACKLINE** → Wünschenswert wäre es, wenn folgendes Equipment gestellt werden könnte:

- 4X12 Gitarrenbox (Marshall, ENGL, oder ähnliches...)
- Bassamp (entweder Box mit Top oder Combo)
- Drums: Bassdrum, Floor Tom, Tom 1 (Hängetom)

Die Künstler benötigen einen Drumriser (2m x 3m x 40cm).

Der Veranstalter gestattet den Künstlern das Anbringen eines Bühnenbanners(3m x 2m), welcher geöst ist.

Die Künstler können ihre Backline nach Absprache an den jeweiligen Gegebenheiten anpassen.

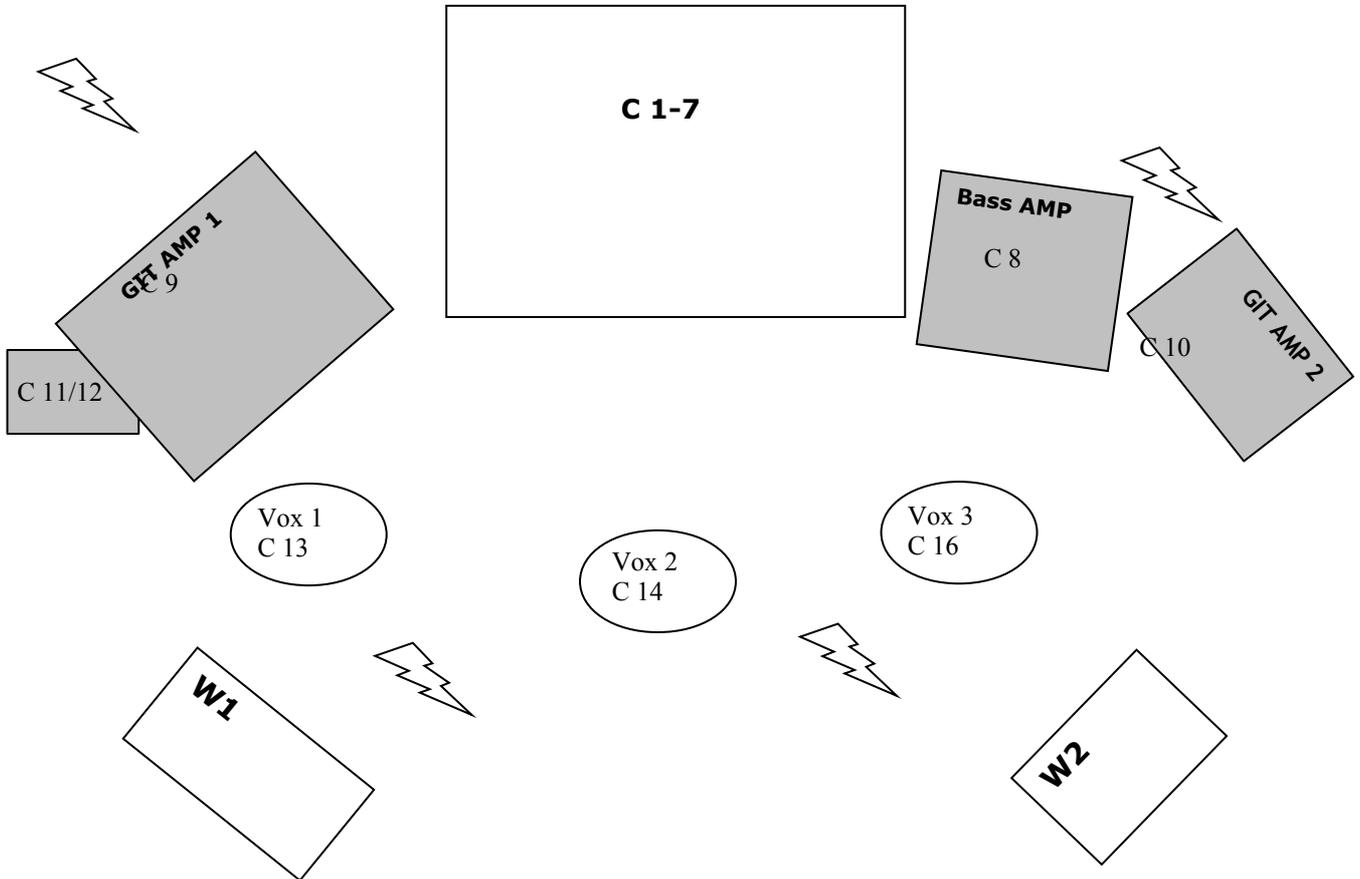
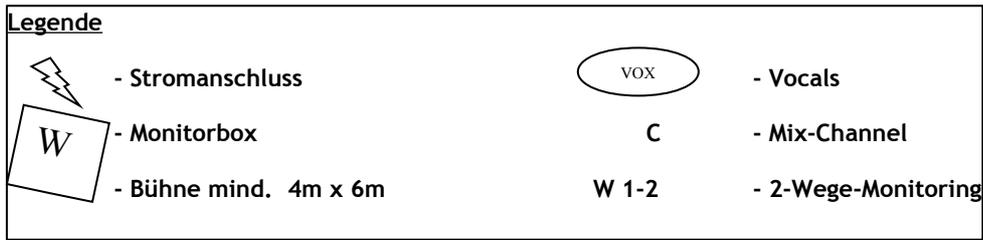
## 2. Kanalbelegung Mischpult – Bobby Ka

Kanal	Input	Mic	Notizen
1	Bassdrum (Low)	Shure SM beta 52A o. AKG D112	small stand
2	Bassdrum (Hi)	Shure SM beta 91 o. SM 91	
3	Snare Top	Shure SM beta 57A o. SM 57	small stand / claw
4	Snare Bottom	Shure SM beta 57A o. SM 57	small stand / claw
5	Hi Hat	Shure Kondensator o. Beyerdynamic	small stand
6	Tom 1	Shure SM 98 beta o. SM beta 56A	Clip / Claw
7	Floor Tom	Shure SM 98 beta o. SM beta 56A	Clip / Claw
8	Bass	Shure SM beta 58A o. SM beta 52A	small stand / claw
9	Gitarre Left	Sennheiser 606/609/909	small stand
10	Gitarre Right	Sennheiser 606/609/909	small stand
11/12	Synthesizer	Di Box (Stereo) bzw. 2	
13	Vox 1 (Background & Lead*	Shure SM beta 58A o. AUDIX OM7	tall stand
14	Vox 2 (Lead) *	Shure SM beta 58A o. AUDIX OM7	tall stand
15	hhhhh c 3 (Background-Voc) Vox 3 (Background)*	Shure SM beta 58A o. AUDIX OM7	tall stand

\* Effekte wie Reverb und Delay etc. können nach Bedarf und Geschmack eingesetzt werden.

**Die Angaben über die Mikrofone, sollen in erster Linie nur Vorgaben des Mikrofontyps sein und zur Orientierung dienen !**

### 3. Stageplan – Bobby Ka



Die Band ist in der künstlerischen Gestaltung (Performance, Sound, Licht, Lautstärke) völlig frei.

Die PA und Lichtanlage werden vom Veranstalter gestellt sowie ein Ton-, FOH- und ein Lichttechniker. Die Bedienung sämtlicher Aggregate und Systemteile obliegt den Technikern oder ist mit ihnen abzustimmen.

Bei Beginn des Aufbaus der Backline muss das technische Personal (Ton / Licht), das mit den technischen Gegebenheiten im Veranstaltungsraum/Ort vertraut ist, anwesend sein und die Bühne, PA, Licht, Monitoring sowie der Technikrider, Input-Liste und Stageplan bereits umgesetzt sein.

Technische und akustische Proben liegen in Anzahl und Dauer im Ermessen der Künstler, in Absprache mit dem Veranstalter und den örtlichen Technikern. Dieser Technikrider, Input Liste und Stageplan sind feste Bestandteile des Vertrages.

Sollten sich Schwierigkeiten oder Probleme abzeichnen, bei der Umsetzung oder mit den Gegebenheiten so teilen Sie uns diese bitte umgehend schriftlich oder telefonisch mit.

Ansprechpartner: Johannes Mehlhorn 01718237505 [booking@bobbyka.de](mailto:booking@bobbyka.de)

\*\*\* Dieser Rider versteht sich als Mindestvariante, ist aber nach Absprache veränderbar\*\*\*