

# **Technical Rider**

## **-Audible Life-**

### **Instrumente**

Falls nicht im Vorfeld anders besprochen, reist die Band mit eigenen Instrumenten und eigenen Verstärkern an. Das Schlagzeug umfasst dann mindestens ein Rack-Tom und ein Floor-Tom, sowie mindestens 4 Becken inkl. Stative. Bei gestellten Instrumenten sollte sich daran orientiert werden, Änderungen sollten vorher abgesprochen werden. Sollte das Drumset anderweitig gestellt werden, werden selbstverständlich Becken, Snare Drum und Stativ, sowie die Fußmaschine separat mitgebracht. Werden weitere Teile benötigt (z.B. Beckenstative, Mikros inkl Stative o.ä.), bitten wir um frühzeitige Absprache. Bei kleineren Bühnen kann über eine Reduzierung der Schlagzeug-Mikrofonierung nachgedacht werden

### **FOH**

Mindestens 24-Kanal Mischpult.

### **PA**

Eine den Räumlichkeiten entsprechende Anlage mit guter Sprachverständlichkeit sollte vorhanden sein. Da wir in der Regel ohne eigenen Tontechniker anreisen, freuen wir uns auch über eine\_n örtlichen Tontechniker\_in, der/die sich mit den örtlichen Gegebenheiten auskennt.

### **Monitor**

Ideal wären 5 Monitore inkl. Drum Fill vom FOH oder einem sep. Monitorpult, verteilt auf 5 Wedges 15/2 mit mind. 400W (wenn ein Monitormix installiert ist, benötigen wir einen örtlichen Monitortechniker).

Platzierung siehe Stageplot.

### **Licht**

Eine an die örtlichen Gegebenheiten angepasste Lichtanlage muss seitens des Veranstalters gestellt und bedient werden.

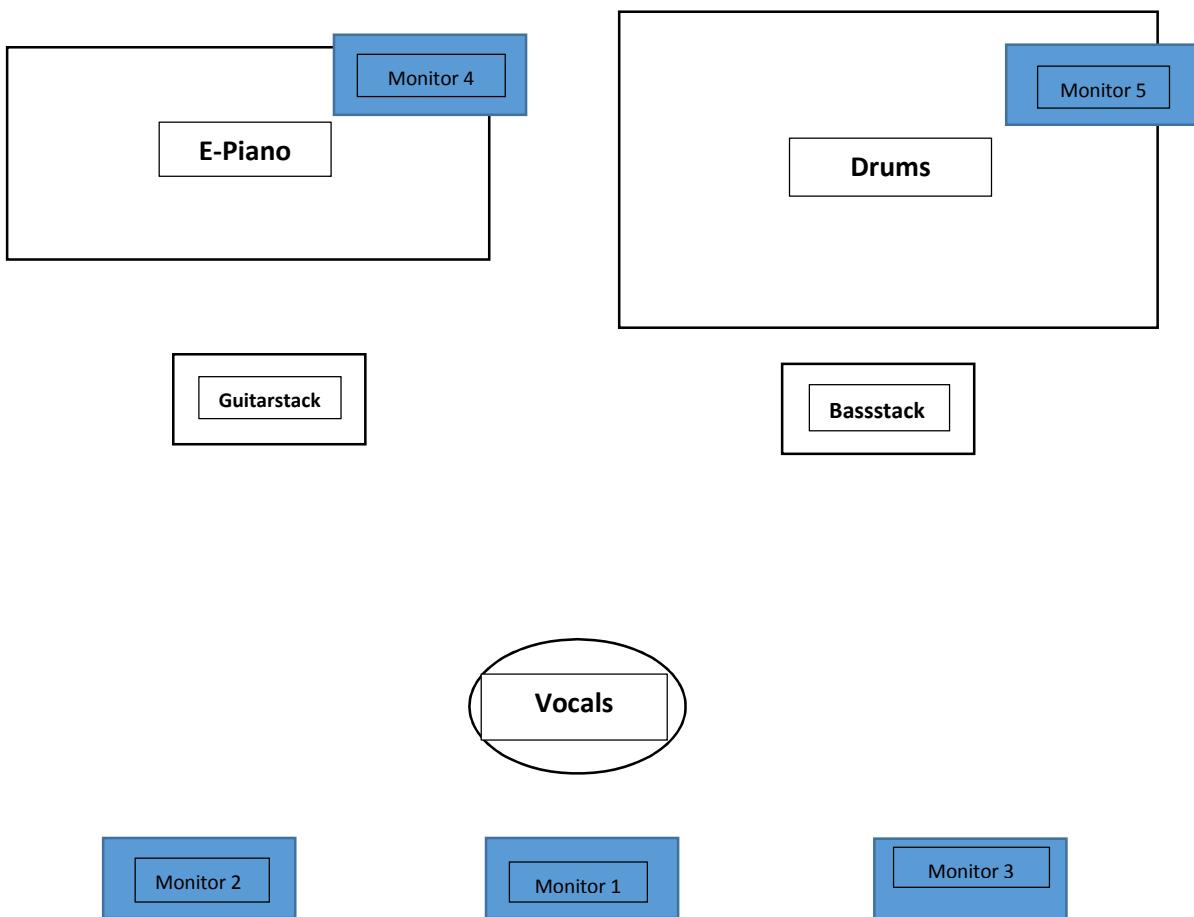
## Bühne

Eine der Bandgröße angepasste Bühne ist seitens des Veranstalters zu stellen, circa 4m x 5m, gerne mit Drumriser. Bei Open-Air Konzerten sollte die Bühne überdacht sein, um bei plötzlichem Wetterumschwung keine Schäden an den Instrumenten zu riskieren.

## Backline-Sharing

Wir sind gerne bereit, Backline und Drumset mit anderen Bands zu teilen, würden uns aber freuen, wenn dies frühzeitig abgesprochen werden könnte.

## Stageplot



## Kanalbelegung

Kanal	Signal	Mikro	Strom (i.d.R. 230V)
1	Bass Drum ( <b>Nils Drums</b> )	D112, e902 o.ä.	1 x Monitor
2	Snare Drum	e604, sm57 o.ä.	
3	Hi Hat	Kl. Kondensor, e614, KM100 o.ä.	
4	Tom 1	e604, sm57 o.ä.	
5	Tom 2 (bei weiteren Toms ebenso)	e604, sm57 o.ä.	
6	Overhead links	Kl. Kondensor, e614, KM100 o.ä.	
7	Overhead rechts	Kl. Kondensor, e614, KM100 o.ä.	
8	Bass ( <b>Martin</b> )	D112, e902 o.ä. / XLR Out	1 x Monitor, 1 x Amp (falls nicht XLR Out)
9	Gitarre ( <b>Aleks</b> )	e604, sm57 o.ä. / XLR Out	1 x Monitor, 1 x Amp (falls nicht XLR Out), 1x Effektgerät
10	Piano ( <b>Laura</b> )	Klinke (6,3mm) Stereo/Mono Out (Kabel vorhanden)	1 x Monitor, 1 x Piano
11	Vocals ( <b>Malte</b> )	Shure Beta58 o.ä. (Funk-Mikro)	1 x Monitor

## Catering

Die Band freut sich über jede Art von Catering. Dabei ist zu beachten, dass zwei Personen vegetarisch essen. Mindestens sollte genügend Wasser für die Bühne bereitgestellt werden.