

Technical Rider

PATRICK GANSTER

PA:

Bitte der Veranstaltungsgröße und Zuschauerzahl entsprechend. Muss laute Rockmusik übertragen können, bitte kein Eigenbau! Sollte beim Eintreffen der Musiker aufgebaut und eingemessen sein. (LeadVox: Shure SM86 oder Beta58)

Monitoring:

4 separate Wege: 4 Wedges(15/2“,min.300W)+1 Drumfill(15/2“min.500W); pro Weg ein 31 Band-EQ (Klark,BSS);

Mischpult:

24 Kanäle, min. 6 Aux-wege, 4 Band-eQ (min. 2-fach parametr.); z.B.:Midas,Crest o.ä.

Peripherie:

2 x 31 Band-EQ (Klark,BSS), 7 x Compressor (z.B.Drawmer, BSS, dbx), 4 x Gate (z.B.Drawmer); min.1 x Hall/Reverb (TC m2000/3000, Lexicon pcm 81/91o.ä.), 1 x delay (TC-D2 o.ä.)

Licht:

min. 12x PAR64 Backtruss, 6x PAR64 Fronttruss, versch. Farbfolien,

1x Lichttechniker

Ansonsten bitte der Veranstaltungsgröße entsprechend! **Sonst:**

Es werden 10 Stromanschlüsse auf der Bühne benötigt.

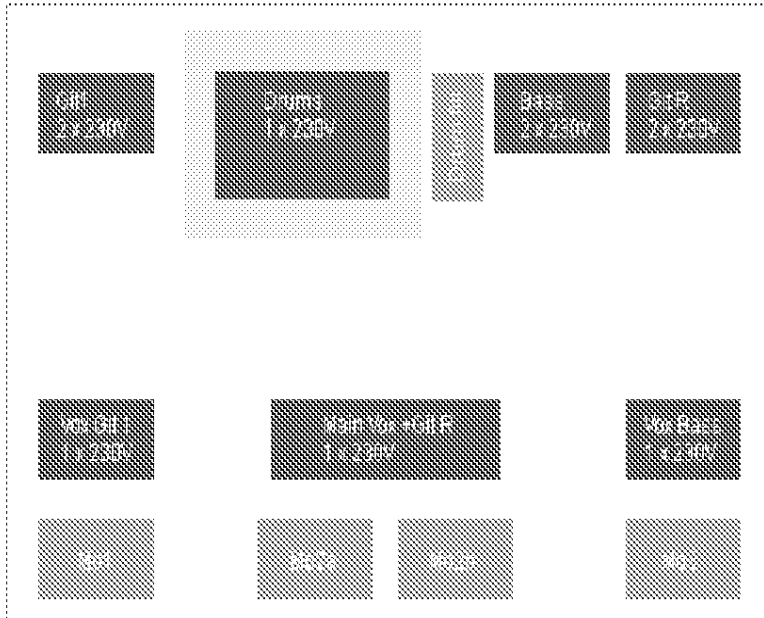
Zum Auf- und Abbau sind zwei Helfer erbeten. Ein Techniker zum Betreuen der Ton- u. Lichtenanlage sollte vor Ort sein. Den Technikern der Band ist uneingeschränkter Zugang zu allen technisch relevanten Geräten und Installationen (Endstufen, Sicherungen etc.) zu gewähren.

2. Inputliste

Kanal	Input	Mic	Insert
1	Bassdrum	beta52 o. e602	gate
2	Snare oben	sm57	comp
3	Snare unten (opt.)	sm57	
4	Hihat	Condensator(z.B.C451)	
5	Tom1	beta98 o. e904	gate
6	Tom2	beta98 o. e904	gate
7	Tom3	beta98 o. e904	gate
8	Overhead re	Condensator (z.B.NT5)	
9	Overhead li	Condensator (z.B.NT5)	
10	Bass	Di	comp
11	Bass Amp (opt.)	sm57	comp
12	Keyboard / Git li	Di / e906 o. sm57	
13	Git re	e906 o. sm57	
14	voc Bass	e935 o. beta58	comp
15	voc center	SM86 / Beta58	comp
16	voc git re	e935 o. beta58	comp
17	voc drums	e935 o. beta58	comp
18	Return Delay		
19	Return Reverb li		
20	Return Reverb re		

3. Bühnenplan

Hinweis: Git1 eventuell Keyboarder. Siehe Inputliste



Bei Fragen bitte frühzeitige Info.

Danke