

# **Karolina Cicha „Wieloma” Duo**

## **Rider techniczny**

### **System Frontowy**

Dla uzyskania prawidłowego brzmienia koncertu niezbędny jest dobrej klasy system nagłośnieniowy o mocy odpowiedniej do kubatury pomieszczenia, zapewniający wiernie odtworzenie brzmienia instrumentów akustycznych.

**Przed przybyciem Zespołu system powinien być w całości podłączony i poprawnie zestrojony oraz sprawdzony pod kątem poprawności działania wszystkich połączeń.**

Niedopuszczalne są wszelkiego rodzaju szmery i przydźwięki.

Organizator winien upewnić się, że system nagłośnieniowy pochodzi od uznanego producenta i będzie odpowiednio przygotowany.

### **Konsoleta FOH i Outboard**

Konsoleta cyfrowa, 16 kanałów mono + 4 stereo; w każdym kanale parametryczne 4-punktowe EQ, regulowany filtr HP, przełącznik fazy, Phantom Power 48V, 5x AUX Post; oświetlenie.

Preferowane konsolety: Avid Venue, Soundcraft Vi, X32 (pełna).

W przypadku konsolet analogowych oprócz spełnienia powyżej wymienionych warunków wymagany jest outboard w/g inputlisty (procesory dynamiczne, dwa dobrej jakości pogłosy, jeden tap-delay, EQ tercjowe na sumie stereo).

Uziemione zasilanie 230V Schuko na potrzeby urządzeń dodatkowych.

Subwoofer preferowany na AUX Post.

Na czas trwania próby dźwięku konieczne jest zapewnienie komunikacji realizatora z Zespołem co najmniej w postaci mikrofonu z wyłącznikiem połączonego z systemem monitorowym.

### **System monitorowy**

Dwa standardowe odsłuchy podłogowe 400W RMS oraz linia do systemu dousznego.

W przypadku realizacji monitorów ze stołu frontowego konieczne będą trzy kanały AUX Pre zainsertowane tercjowymi EQ.

### **Scena**

Trzy łamane statywy mikrofonowe.

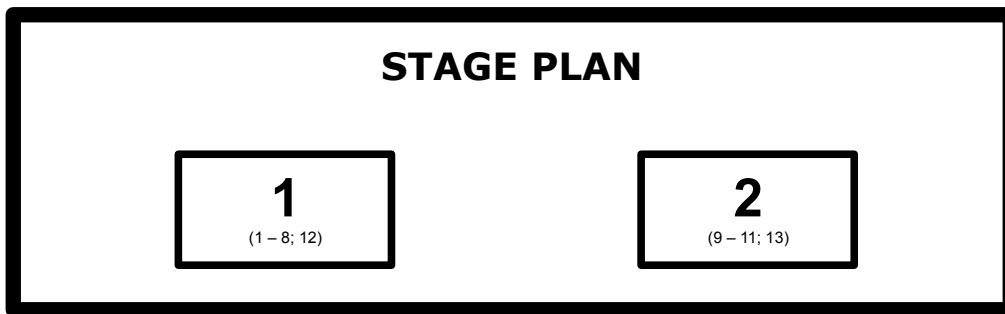
Uziemione zasilanie 230V Schuko na stanowiskach 1 i 2.

Czas trwania próby dźwięku minimum 90 minut.

Prosimy o uzgodnienie szczegółowych rozwiązań technicznych z realizatorem dźwięku Zespołu z odpowiednim wyprzedzeniem.

# Karolina Cicha „Wieloma” Duo

## Input List



Input list				
Channel	Source	Mic/line	Insert	Stage position
1	Roland SPD L	DiBox		1
2	Roland SPD R	DiBox		1
3	Piano L	DiBox	comp	1
4	Piano R	DiBox	comp	1
5	Helicon L (v)	XLR	comp	1
6	Helicon R (g)	XLR	comp	1
7	Accordion R	DiBox		1
8	Accordion L	DiBox		1
9	Cello	DiBox	comp	2
10	Dotar	XLR		2
11	Morinkhuur	e914		2
12	Voc 1	SM58	comp	1
13	Voc 2	SM58	comp	2
St. Ret. 1	Reverb room		<i>Send Post 1</i>	
St. Ret. 2	Reverb hall		<i>Send Post 2</i>	
St. Ret. 3	Tap delay		<i>Send Post 3</i>	
St. Ret. 4	Engineer's FX		<i>Send Post 4</i>	

**Microphone models are given as an example, similar models might be used.**

Monitoring & Stage setup			
Stage position	Aux line	Monitor type	Notes
1	Send Pre 1	Floor wedge	Power 230V (Schuko)
2	Send Pre 2	Floor wedge	Power 230V (Schuko)
1	Send Pre 3	IEM	