

VOXPOP

TECHRIDER

Eines vorweg: es ist noch kein Konzert von voxpop an der Technik gescheitert

BACKLINE

Gitarrenamp I

1 Fender Combo, 2x12"

Gitarrenamp II

1 Marshall Top mit 4x12"Box
mit Shurefunkempfänger

Bassamp

1 Ampeg Top mit Fenderbox 1x15"

Drumset

Sonor mit Zildjianbecken
1 Single Kick Bassdrum mit Loch
1 Snare mit Teppich
1 Hihat
1 Racktom und 2 Floor Toms
1 Ride und 3 Crash

Extra

Floor Tom

TON / LICHT / STROM

Bühne / On Stage

- ✓ eine für fünf Leute entsprechend große bespielbare Fläche, eben, fest, rutschfrei und erhöht (Mindestgröße 5x4 Meter)
- ✓ bei entsprechender Bühnengröße (ab 1,5m Höhe) einen Drumriser etwa 3x3 Meter mit passendem Teppich
- ✓ Erhöhung für Gitarrenverstärker I
- ✓ einfacher rückseitiger Zugang zum Backstagebereich

Beschallung / P.A.

- ✓ eine professionelle, auf den Veranstaltungsraum und dessen Begebenheiten angepasste Beschallungs- und Monitoranlage
- ✓ P.A. mindestens ein Paar 300W Fullrange auf Stativen

Technik/FOH:
René Heine
Handy: 0151/40379285
E-Mail: 6324@gmx.de

- ✓ Monitor aktive 2-Wege Boxen >250W
- ✓ Beim Get-In sollte die PA vollständig aufgebaut, funktionsfähig und eingemessen sein

Mikrofone / D.I.

- ✓ mindestens 2 XLR Gesangsmikrofone (z.B. SM58)
- ✓ mind. 2 Galgenstative für Gesang
- ✓ ab einer gewissen Beschallungsgröße (>200 Besucher) sollten ein vollständiges höherwertiges Drummicset (z.B. Opusserie oder Evolutionserie), 2 Gitarrenmikros (z.B. SM57) und mindestens eine D.I. Box zur Abnahme vorhanden sein
- ✓ d.h. dann mind. 14 Stative in den entsprechenden Größen
- ✓ die im Channelplan angegebenen Mikrofone entsprechen ca dem Stil der Musik

Licht

- ✓ alle Positionen sollten gut ausgeleuchtet und an den Stil der Musik angepasst sein
- ✓ mind. 2 Bars mit Spots in RGB

Strom

- ✓ wir benötigen eine unterbrechungsfreie Stromversorgung während des gesamten Konzerts
- ✓ an den 5 Strompunkten im Stageplan sollten mindesten jeweils 3er Verteilersteckdosenleisten mit mind. 10A und eigenem nur für Ton vorgesehenen Stromkreis vorhanden sein (Powersplit)

Monitor / FOH / Siderack

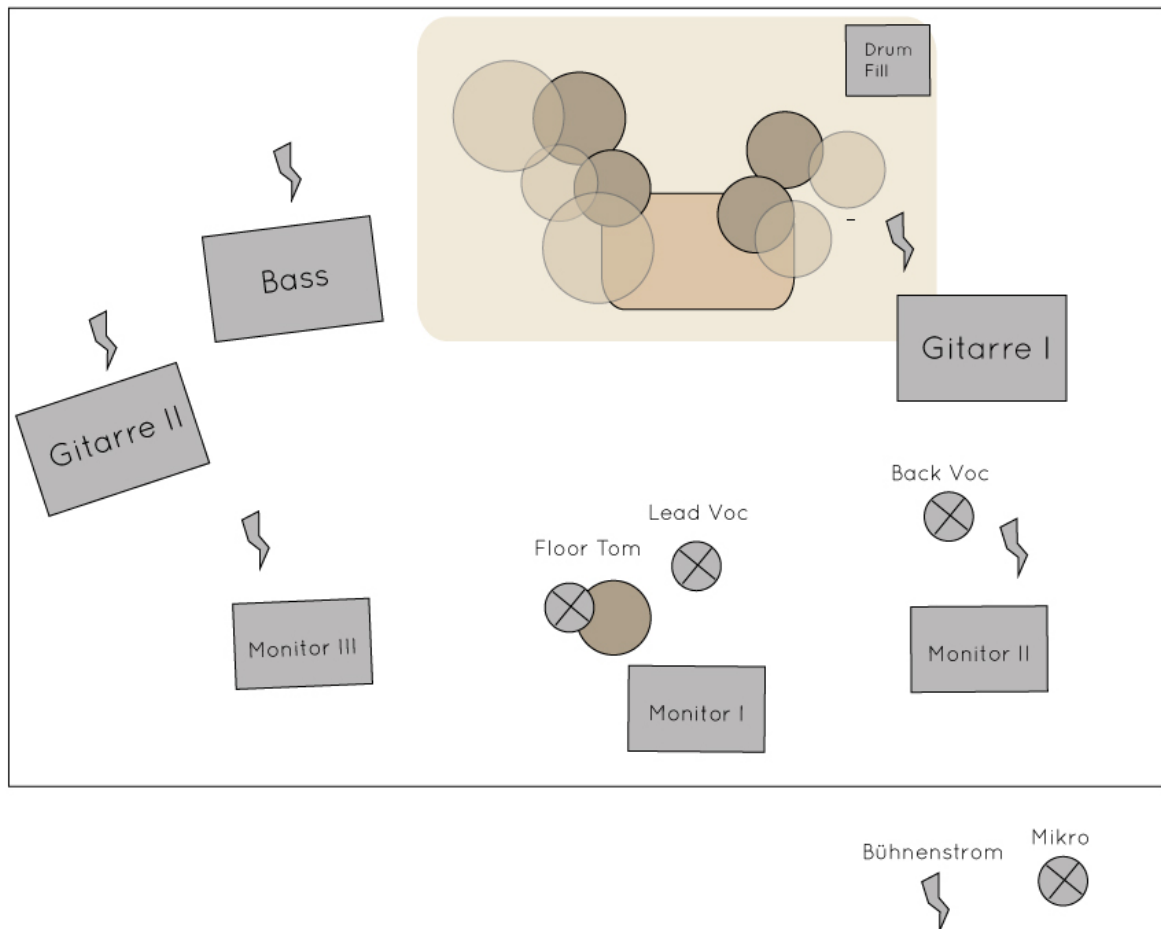
- ✓ mind. 2 Prefader und 1 Postfader Auxweg für separate Monitorwege und ein Hallweg
- ✓ verschiedene Inserteffektmöglichkeiten pro Kanal (EQ, Comp, Gate usw.)
- ✓ 1 Halleffektprozessor
- ✓ dem Veranstaltungsort entsprechendes Pult (z.B. 1604, 01V)
- ✓ gute Sicht auf die Bühne

Sicherheit

- ✓ BGV Din-Richtlinien und die entsprechenden VStättVO der Länder sollten am Veranstaltungsort eingehalten sein

Bei Fragen setzt Euch bitte mit unserem Techniker in Verbindung.

STAGE PLAN



BAND LINUP

- ✓ Paula Baudach (Lead Voc)
- ✓ Martin Neuschulz (Gitarre I, Back Voc)
- ✓ Markus Neuschulz (Gitarre II)
- ✓ Sebastian Splesnialy (Bass)
- ✓ Stefan Ziegenhagen (Schlagzeug)

FOH

- ✓ René Heine

CHANNEL LIST

#	Input	Mic / D.I.	Insert / Effekt
1	Bassdrum	RE20	Gate
2	Snare	SM57	Comp
3	HiHat	KM184	
4	Rack-Tom	MD421	EQ
5	Floor-Tom I	MD421	EQ
6	Floor-Tom II	MD421	EQ
7	Overhead L	KM184	LC
8	Overhead R	KM184	LC
9	Gitarre I	KSM32	EQ
10	Bass	D.I.o. Mic	Comp
11	Gitarre II	KSM32	EQ
12	Back Voc	SM 58	
13	Floor Tom	Drum Clip Mic	Gate
Leerkanal			
14	Lead Voc	SM 58 (beta)	Comp/EQ/Hall
Leerkanal			
Leerkanal			
15+16	Ipod 3,5mm		
17+18	Hall Return		