

Technische Anforderungen - Technical Rider

v. 2015-01

VORWORT

Dieser Technik-Rider ist Bestandteil des Gastspielvertrages mit Hakuna.

Wir bitten, diesen an die entsprechenden Techniker weiterzuleiten,
um einen reibungslosen technischen Ablauf zu gewährleisten.

Wir sind flexibel und pflegeleicht, was Equipment und Veranstaltungsort
angeht, der Rider soll lediglich den groben Rahmen festlegen.

Sollten Änderungen am Setup erforderlich oder Fragen aufgekomen sein, nehmt bitte
Kontakt mit uns auf. Wir werden sicherlich eine Lösung finden, die beide Seiten zufrieden stellt.

INHALT

Allgemeine Informationen	2
Buehnenplan	4
Inputliste.....	4
Equipment – Spezifikationen	5
Sound	5
Soundcheck und weitere Details	6
Kontakt	7
Presse.....	7

HAKUNA

Kontakt:

Tobias Nienaber

hakuna.metal@gmail.com

0176 609 46 778

HAKUNA-METAL.COM

ALLGEMEINE INFORMATIONEN

PA:

Muss der Veranstaltungsgröße und Zuschauerzahl entsprechend laute Rockmusik übertragen können und im Gainbereich gut belastbar sein, bitte kein Eigenbau! Sollte beim Eintreffen der Musiker aufgebaut und eingemessen sein.

Monitoring:

Wünschenswert: 4 separate Wege: 4 Wedges(15/2", min.300W)+1 Drumfill(15/2"min.500W); pro Weg ein 31 Band-EQ (z.B.: Klark,BSS) wäre optimal;

Auch mögliche Konfigurationen sind: 3x Front, 1x Drums oder 2x Front, 1x Drums

Mischpult:

Ein ausreihend großes Mischpult sollte vorhanden sein (24 Kanäle, min. 6 Aux-wege, 4 Band-eQ (min. 2-fach parametr.);

Mikrofone:

Für entsprechende Mikrofonierung muss gesorgt werden. Der Sänger bringt für sich ein eigenes Mikrofon mit!

Sonst:

Es werden 10 Stromanschlüsse auf der Bühne benötigt.

Zum Auf- und Abbau sind 2 (nüchterne) Helfer gerne gesehen. Ein Techniker zum Betreuen der Ton- u. Lichtanlage sollte vor Ort sein. Den Technikern der Band ist uneingeschränkter Zugang zu allen technisch relevanten Geräten und Installationen (Endstufen, Sicherungen etc.) zu gewähren.

HAKUNA

Kontakt:

Tobias Nienaber

hakuna.metal@gmail.com

0176 609 46 778

HAKUNA-METAL.COM**Licht & Bühne:**

min. 12x PAR64 Backtruss, 6x PAR64 Fronttruss, versch. Farbfolien,
1x Lichttechniker werden empfohlen.

Da wir im Intro und an anderen Stellen mit einer zusätzlichen Person arbeiten, sollten Details zu Bühne und Licht besprochen sein. Wir würden gerne abschätzen können, ob wir das Programm bei euch einsetzen können oder nicht. Gerade in Hinsicht auf die Terminplanung der Beteiligten ist dies wichtig!

- Wie groß ist die Bühne?
- Wie sind die Zugänge zur Bühne? Seitlich, nach hinten oder nicht vorhanden?
- Kann das Licht im Raum/Saal komplett abgedunkelt werden?
- Kann die Lichtanlage parallel gesteuert werden? Gibt es dafür Personal oder übernimmt das der Mischer?
- Müssen wir entsprechende Leute evtl. selbst mitbringen?
- Gibt es ein Stroboskoplicht? Gibt es eine Nebelmaschine?
- Gibt es die Möglichkeit von hinter der Bühne „relativ unbemerkt“ durch einen anderen Zugang zurück in den Raum/Saal zu gelangen?

Diese Fragen wirken vielleicht erst einmal etwas verwirrend, wären aber für den Auftritt unserer weiteren Person sehr wichtig.

Wir können diesbezüglich auch gerne noch einmal mit dem Techniker telefonieren, um uns abzustimmen.

Am Tag des Auftritts werden wir dies auch noch einmal mit euch detailliert besprechen.

Falls dies zu großem Aufwand, zusätzlichen Kosten oder sonstigen Schwierigkeiten führen sollte, werden wir auf diesen Programmpunkt verzichten und die Show entsprechend anpassen!

HAKUNA

Kontakt:

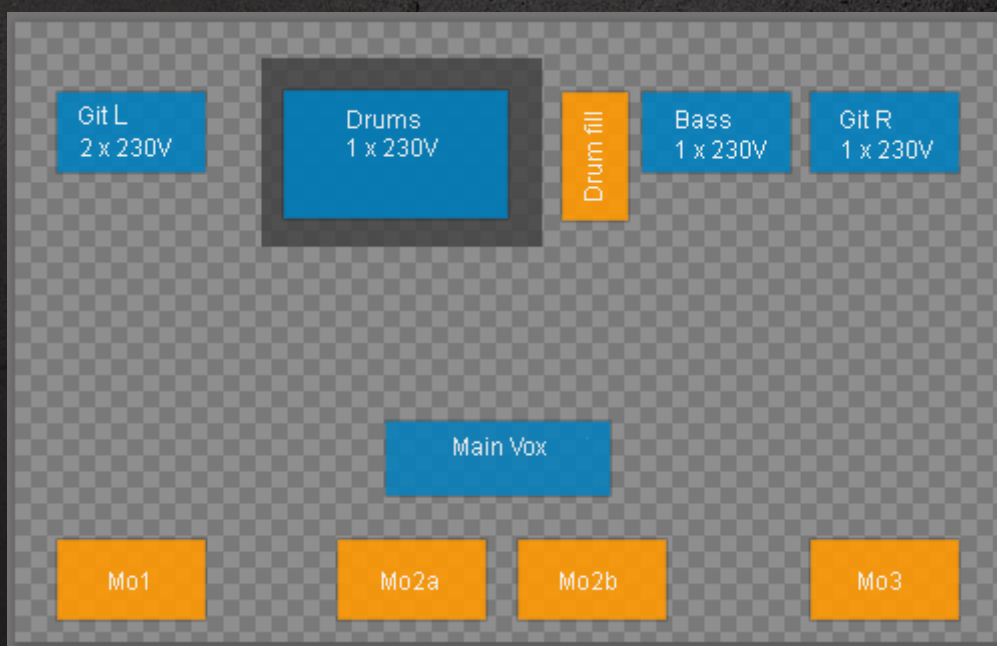
Tobias Nienaber

hakuna.metal@gmail.com

0176 609 46 778

HAKUNA-METAL.COM

BLIEHNENPLAN



INPUTLISTE

Kanal	Input/Instrument	Abnahme	Mic (Vorschlag)	Effekt
01	Bassdrum	Mic/Trigger	beta52 o. e602	
02-03	Snare	Mic	sm57	comp
04	HiHat	Mic	Condensator(z.B.C451)	
05	Tom1	Mic	beta98 o. e904	gate
06	Tom2	Mic	beta98 o. e904	gate
07	Tom3	Mic	beta98 o. e904	gate
08-09	Overhead li./re.	Mic	Condensator (z.B.NT5)	
10	Bass	Mic/DI	opt. Re20	
11	Gitarre li.	Mic	e935 o. beta58	
12	Gitarre re.	Mic/DI		
13	Vocals			reverb

EQUIPMENT – SPEZIFIKATIONEN

Instrument	Backline	Frontline
Drumkit	20" Bassdrum, 14" Snare, 2 Rack Toms, 1 Floor Tom	HiHat, 1 China, Splash . Crash Becken, Axxis Doppelfußmaschine
Bass	Vogel Monster Cab 2x 15"; 800 Watt RMS an 4 Ohm, Klinken & Speakon Anschlüsse	Peavey T.B. Raxx (Preamp) + Endstufe: LD Systems (2 mal 800 Watt)
Gitarre 1 (L)	Marshall JCM 900 lead 1960 (300 Watt) (4, 8, 16 Ohm)	Hughes & Kettner Switchblade 100 Watt (4, 8, 16 Ohm)
Gitarre 2 (R)	Marshall 1960 B - 2x 8 Ohm Stereo (140 Watt RMS) / 1x 4 Ohm oder 1x 16 Ohm Mono (280 Watt RMS)	Rocktron Velocity 300 - 2x 150 Watt an 4 Ohm / 2x 75 Watt an 8 Ohm / 1x 300 Watt an 8 Ohm / 1x 170 Watt an 16 Ohm
Vocals		z.B. Shure Beta 58a

SOUND

Wir spielen einen härteren gitarren- und basslastigen Sound im Drop-C Tuning. Wir benötigen also eine Anlage, die tiefen Bässen und Mitten mit einigem an Gain standhalten kann.

Beim Gitarrensound ist uns ein relativ klarer, druckvoller und roher Sound wichtig. An Effekten nutzen wir Boss NoiseGate Treter und ein paar Metalzerrer als Bodentreter. Gitarre 2/R besitzt die optionale Möglichkeit die Abnahme über einen DI-Anschluss (inkl. Amp- und Cab-Simulation) zusätzlich dem Mischpult zuzuführen.

Bei den Drums sollte sich die Bass Drum durchsetzen und relativ punchig klingen (jedoch nicht so laut, dass es in der PA schon knackt. Die Becken neigen bei zu lauter Pegelung zum Klirren, daher bitte angemessen in den Mix mischen.

Für die Vocals sollte der Sound laut genug, jedoch nicht aufdringlich sein. Einerseits steht der Gesang ja meist im Vordergrund, andererseits wird bei uns viel geschoutet, was dann zu Übersteuerungen führen kann. Bei den cleanen Vocals sollte darauf geachtet werden, dass diese auch als solche hörbar sind.

Vielleicht ein wenig Hall (zumindest teilweise), aber nicht zu viel!

HAKUNA

Kontakt:

Tobias Nienaber

hakuna.metal@gmail.com

0176 609 46 778

HAKUNA-METAL.COM

SOUNDCHECK UND WEITERE DETAILS

Equipmentverleih - Front/Backline:

Das Equipment (Amps, Drumhardware, Ständerwerk, usw.) kann je nach Bühnengröße und Zeitrahmen an andere Bands ausgeliehen werden. Dies sollte aber im Vorfeld abgesprochen sein.

Natürlich freuen auch wir uns, wenn wir Material gestellt bekommen. Das spart dann etwas Stress beim Packen.

Soundcheck:

Für den Soundcheck benötigen wir ca. 45min. Wenn es zeitlich machbar ist, wären 60min. ideal. Klingt vielleicht etwas besitzergreifend, ist uns aber für die Sicherheit auf der Bühne doch enorm wichtig!

Essen und Trinken:

Von „Alles was mal gelebt hat oder Augen hatte“ bis Gourmet-Küche, wir essen alles!

Wünschen würde man sich im Idealfall ein Tablett mit belegten Brötchen, 1 Kiste Bier sowie antialkoholische Getränke, Softdrinks oder Wasser.

Gästeliste:

Unsere Frauen/Freundinnen, also mind. 5 Personen. Zusätzlich die Möglichkeit, Plattenfirmenvertreter, Medienpartner o. ä. auf die Gästeliste setzen zu können. Ungeachtet der 5 Personen.

Film-, Video- und Tonaufnahmen bzw. -übertragungen:

Professionelle Film-, Video- und Tonaufnahmen bzw. -übertragungen sind grundsätzlich vorher mit der Gruppe abzusprechen.

HAKUNA

Kontakt:

Tobias Nienaber

hakuna.metal@gmail.com
0176 609 46 778**HAKUNA-METAL.COM**

KONTAKT

Hakuna macht Gitarrenmusik der etwas härteren Gangart (Metal/Metalcore). *Dröhnendes Growlen, rohes Shouten und glasklarer Gesang gepaart mit melodiösen Gitarren, tiefen Bässen und vertrackten Drums. Titel wie „A Life. So Pure.“, „Broken Man“ oder „The End“ spiegeln die Erfahrungen der Band wider, sind mal euphorisch, mal kritisch, mal melancholisch, vor allen Dingen aber immer echt und mitreißend.* Wir setzen uns aus einem Drummer, zwei Gitarristen, Bass und Gesang zusammen.

Manuel Simek

Vocals

+ 49 (0)176 3299 3109

Marcel Großmann

Gitarre

+ 49 (0)151 1599 1287

Martin Deuser

Gitarre

+ 49 (0)177 8783 666

Tobias Nienaber

Bass

+ 49 (0)176 609 46 778

Marc Hess

Drums

+49 (0)151 230 611 95

PRESSE

Exklusiver Pressezugang zu unserer EP "Fractions of Thought"

www.hakuna-metal.com/?page_id=157

username: **hakuna**

password: **DsePadF?!**