

# HELIO

---

# LUZID

## Technical Rider

Helio & Luzid

### Besetzung und Kontakt:

Name	Instrument	Kontakt
<b>Lennard Lippold</b>	Vocals + Git	01737459082
<b>Marvin Brüggendiek</b>	Vocals Main	-
<b>Philipp v. Plüskow</b>	Drums	017620944650

### Sound

Wir machen in erster Linie Hip-Hop, deshalb freuen wir uns über ordentlich Low-End im Sound (besonders auf der Kick). Unsere Backing Tracks kommen in Stereo aus dem Line-Out vom SPD. Die Backing-Tracks sind gemastert und bilden ein zentrales Element, sie sollen nicht hinter den Instrumenten und Vocals zurückfallen. Zusätzlich verwenden wir einen Trigger auf der Kick, sowie verschiedenen Samples. Diese werden über einen separaten Output am SPD-SX Pro ausgegeben (Direct Out 1) – legt hier bitte auf den Kanal keinen LowCut, alle Samples sind gemastert! Die Samples sollten im Mix leicht hinter den Backing-Tracks sitzen. Wir benötigen keinerlei Effekte, lediglich gängiges EQ, Gates, Kompression etc. sind auf Drums und Vocals gerne gewünscht. Wir vertrauen da in euer Können! Die Vocals können einen kleinen Raum (kurze Plate o.Ä.) bekommen, sollten aber generell eher trocken sein. Bitte keine ausufernden Delays oder ähnliches. Die Gitarre kommt ebenfalls als Stereokanal. Da bei Backing Tracks und Gitarre Stereo-Delays verwendet werden, bitte auch bei Monobeschallung darauf achten, dass jeweils beide Kanäle aufgelegt sind.

### Monitoring

Wir spielen mit InEar-Monitoring und bringen hierfür ein IEM-Rack mit. Dort sind folgende Dinge enthalten:

- Sennheiser G4 A1 Funkstrecke
- Behringer X-AIR XR18 Mixer
- Palmer 8 Kanal Passiver Splitter
- Palmer 8 Kanal DI-Box
- 10 Meter (10-fach) XLR-Multicore für die Splits

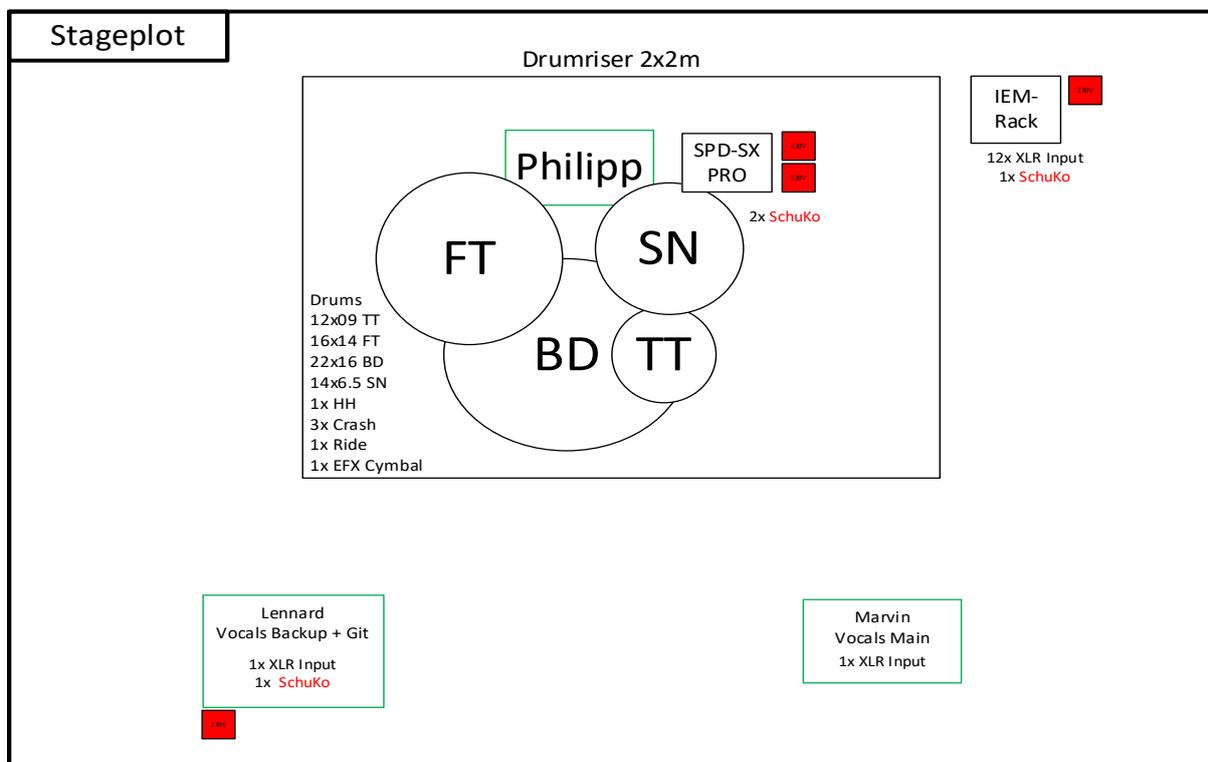
Der InEar Mix wird von uns gemacht, wir benötigen hierfür jedoch 8 Kanäle gesplittet. Diese sind in der Kanalliste entsprechend mit einem X gekennzeichnet. 3 Kanäle vom SPD-SX Pro, sowie zwei Kanäle von der Gitarre, sind direkt über die verbaute DI-Box gesplittet und kommen über unsere Multicore zu euch.

**Unmittelbar vor dem Auftritt sollte ein kurzer Linecheck erfolgen. Dies ist besonders für das Samplepad, sowie Gitarre und Vocals wichtig!**

## Kanalliste

Kanal	Split	Instrument	Equipment (o.ä.)	Bemerkung
1	X	Kick Out	Audix D6	Split notwendig.
2	X	Snare Top	Shure SM57	Split notwendig.
3		Snare Bottom	Shure SM57	Optional - nicht zwingend notwendig.
4	X	TomTom	Sennheiser e604	Split notwendig.
5	X	Floor Tom	Sennheiser e604	Split notwendig.
6	X	OH L	Rode NT5	Split notwendig.
7	X	OH R	Rode NT5	Split notwendig.
8		HiHat	Rode NT5	Optional – nicht zwingend notwendig.
9	X	Vocals Marv	Beta 58A	Split notwendig.
10	X	Vocals Lennard	Beta 58A	Split notwendig.
11		Gitarre Master L	Stereo Line-Output	Helix Pedal L - kommt über Multicore
12		Gitarre Master R	Stereo Line-Output	Helix Pedal R - kommt über Multicore
13		SPD-SX PRO Click-Track	Mono Line-Output	Direct Out 4 – Click – <b>nur für IEM</b>
14		SPD-SX PRO Backing-Samples	Mono Line-Output	Direct Out 1 – Trigger/Samples – kommt über Multicore
15		SPD-SX PRO Master L	Stereo Line-Output	Backingtracks L – kommt über Multicore
16		SPD-SX PRO Master R	Stereo Line-Output	Backingtracks R – kommt über Multicore

## Stageplot



Publikum