

ROSANNA MAILAN
&
THE LATINOS
(5)

AUDIO TECHNICAL RIDER

The Band - 7 Members

Rhythm Section	Brass Section	Singers
Drums/Percussion	-	Rosanna (Main)
Electric Bass	-	Carlos (Drums-Back Vocals)
Piano/Keyboards		Yoel (Bass-Back Vocals)
Electric Guitar		

Main System P.A

Το εν λόγω σύστημα θα πρέπει να είναι υψηλής πιστότητας επαγγελματικό ηχοσύστημα το οποίο να καλύπτει επαρκώς (Full Range/105dB SPL) όλο τον χώρο του ακροατηρίου χωρίς παραμορφώσεις. Απαραίτητα όλα τα Subs, Front & Side Fills, Delay Towers για την ομοιογενή κάλυψη του εκάστοτε χώρου διεξαγωγής του event.

Το σύστημα να **μην** είναι τοποθετημένο πάνω στο stage και η θέση της κονσόλας να βρίσκεται **απέναντι** από αυτό σε ισόπλευρο τρίγωνο με το ηχοσύστημα. Σε περιπτώσεις δεξιώσεων όπου υπάρχει πρόβλημα χώρου η κονσόλα να βρίσκεται στο **πλάι** του stage, με απαραίτητη προϋπόθεση την ύπαρξη router για χειρισμό μέσω tablet.

*** Επιθυμητά Brands:** L Acoustics/TW/Adamson

** Όλα τα brands που αναγράφονται στο παρόν rider ιδανικά είναι επιθυμητά, αλλά και ενδεικτικά. Σε περίπτωση που δεν υπάρχει κάποιο συγκεκριμένο προϊόν, να αντικατασταθεί με άλλο αντίστοιχου είδους και ποιότητας, άλλης εταιρείας.*

π.χ "Shure Beta 52" Kick Drum Mic - αντικατάσταση με κάποιο άλλο δυναμικό mic μεγάλου διαφράγματος (π.χ Audix D6)

Mixing Desk

- Midas M32
- + **Router** για χειρισμό Tablet με επαρκή κάλυψη για όλο το χώρο.

Stage Riser

Stage Riser: 5x4 (20m²) και ύψος 0.60m minimum

Instrument Backline

● Drumset & Percussion

Tama Starclassic Maple or Performer / Yamaha Recording Custom
Cumbals: Stands Meinl Byzance Series/Zildjian K Series

Τα δέρματα των τυμπάνων να είναι σε άριστη κατάσταση.

- Kick 20-22"
- Snare 14"x6,5" + Stand
- 1x Floor Tom 14"
- 1x Hi Hat + Stand
- 2x Crash/ 1x Ride +
- 1x Conga 11"
- 1x Timbal 14" με το κατάλληλο mount για να μπει στην θέση των tom.
- Κάθισμα
- Μοκέτα/Χαλί

* Στη θέση των Tom 1 & Tom 2 θα μπει το Timbal και αριστερά από το Hi Hat το Conga.

● Stage Piano 88 keys

(Nord Stage/Roland RD700sx)

● Bass Amp

2x12 ή 4x10 Cab Minimum 350W

(Aguilar/Mark Bass/Ampeg)

Microphones & D.I

1x Shure Beta 91A (Kick In)

1x Shure Beta 52A/Audix D6 (Kick Out) όχι AKG D112!

5x Shure SM57 (Snare Top & Bottom / Floor Tom / Timbal / Conga)

3x Line Audio CM4 / Neumann KM184 (Hi-Hat/Overheads)

2x Shure SM58 (Backing Vocals - Drums & Bass)

7x Active D.I - Radial/BSS/Klark Teknik (Stage Piano/Keytar/Bass/Playback/Click)

2x Active D.I with XLR Inputs - Klark Teknik DN-100 (Guitar)

Wireless

1x Shure ULX-D/QLX-D Series with Beta 58 capsule (Main Vocals)

Monitoring

6x Behringer P16 monitoring system (Band) + Προεκτάσεις ακουστικών

3x Wireless In Ear Pack Sennheiser ew G4 (Main Vocals/Guitar/Keys)

* Τα G4 των μουσικών (guitar/keys) καλωδιώνονται **stereo** στο L-R Out των P16 τους.
Προσοχή **όχι** στο Phones Out με insert καλώδιο (1xTRS σε 2x TS)

4x Αναλόγια με φωτάκια

1x Double Keyboard Stand (ο πληκτροάς φέρνει και ένα ασύρματο Keytar)

2x Guitar stands (Electric Guitar & Bass)

1x Rack Case ή τραπέζι με minimum διαστάσεις:

M:50cm Π:50cm Ύ:100 - 110cm

καλυμμένο με μαύρο ύφασμα για το Laptop Station του κιθαρίστα.

Προσοχή: Laptop stands ή αναλόγια **ΔΕΝ** θα γίνουν αποδεκτά.

Input List

Instrument	Mic/D.I	Channel
Kick In	Beta 91	1
Kick Out	Beta 52	2
Snare Top	SM57	3
Snare Btm	SM57	4
Hi-Hat	CM4	5
Floor tom	SM57	6
Timbal	SM57	7
Conga	SM57	8
Overhead L	CM4	9
Overhead R	CM4	10
Keys L	D.I	11
Keys R	D.I	12
Keytar (Mono)	D.I	13
Bass	D.I	14
Guitar L	D.I (XLR Out)	15
Guitar R	D.I (XLR Out)	16
- No input -	-	17
- No input -	-	18
Rosanna (Main Vocals)	ULXD/QLXD	19
Carlos (Vocals Drums)	SM58	20
Yoel (Vocals Bass)	SM58	21
Talkback (Guitar)	SM58	22
Playback L	D.I	23
Playback R	D.I	24
Click	D.I	25

P16 Routing

P16 Channel	Instrument	Source
1	Drums L	MixBus 1
2	Drums R	MixBus 2
3	Keys L	MixBus 3
4	Keys R	MixBus 4
5	Guitar L	Direct Out 15
6	Guitar R	Direct Out 16
7	Playback L	Direct Out 23
8	Playback R	Direct Out 24
9	Bass	Direct Out 14
10	Rosanna	MixBus 7
11	Carlos	Direct Out 20
12	Yoel	Direct Out 21
13	Click	Direct Out 25
14	Talkback	Direct Out 22
15	-	-
16	-	-

*** Θερμή παράκληση στα P16 να αναγράφονται οι ονομασίες των εκάστοτε καναλιών κατά πως φαίνονται στον παραπάνω πίνακα για το soundcheck.**

Output Routing

MixBus Outputs 5-6 καλωδιωμένα stereo στο Ασύρματο In Ear Pack (Rosanna)

*** Παρακαλώ πολύ όλες οι ασύρματες συσκευές (Μικρόφωνα, In Ear Systems) να έχουν ελεγχθεί (scan) συχνοτικά για να εξασφαλιστεί η ομαλή λειτουργία τους (RF, διακοπές κλπ)**

Σε περίπτωση περιφερειακού ήχου, μπορούν να χρησιμοποιηθούν τα Matrix ξεκινώντας με αύξοντα αριθμό από το No. 1.

Lighting Setup

Η μπάντα δεν διαθέτει φωτιστή.

Απαραίτητη όμως κρίνεται η ύπαρξη ενός lighting setup, με τον αντίστοιχο τεχνικό, για τον αξιοπρεπή φωτισμό της μπάντας. Το ύφος κινείται από Chill Out/Lounge vibe μέχρι και full Party Set (για φωτορυθμικά κλπ).

General

Σημαντική Σημείωση:

Ο καθαρίστας του σχήματος είναι και ο ηχολήπτης που θα εκτελέσει το **sound check** της μπάντας. Απαραίτητη προϋπόθεση κατά τον ερχομό του σχήματος στον χώρο, να είναι όλο το setup **ΕΤΟΙΜΟ** (στήσιμο, καλωδίωση, Line Check κλπ) για την διευκόλυνση όλων, ιδιαίτερα σε συνθήκες υπό πίεση (ταξίδι/μεταφορά, περιορισμένος χρόνος κλπ). Κατά την διάρκεια του Live είναι απαραίτητο να υπάρχει ηχολήπτης από την εταιρεία στον χώρο για την ομαλή διεξαγωγή του event.

Contact Information

Chris Zantioti

Band's Guitarist & Audio Engineer

+30 6947456202

christoszantiotis@gmail.com