

TECHNICAL RIDER - VIERPUNKTEINS

KONTAKT/FRAGEN

Wenden Sie sich bitte an:

Ines Petersen – IP Booking:

E-Mail: IPetersen@t-online.de

Mobil: 0170 31 10 908

Tjorven Becker

E-Mail: tjorven.becker@gmail.de

Mobil: 0177 14 35 416



Die folgenden Angaben dienen der Orientierung.

Dieser Technical Rider ist, sofern in Einzelpunkten nicht anders vereinbart, Bestandteil der Künstler von VierPunkteIns.

Zufahrt- und Parkmöglichkeit

- Zufahrtsmöglichkeit zum Lade Ort
- Legale und kostenlose Parkmöglichkeit für PKW's am Veranstaltungsort (und ggf. beim Übernachtungsort)-

Bühne

- Bühne stabil, eben, wackel- und schwingungsfrei, Regen- und Tropf sicher
- Uneingeschränkte Sichtverbindung zwischen FoH-Platz und Bühne
- Schlagzeugpodest min. 3m x 2m x 30cm, stabil, eben, wackel- und schwingungsfrei

Strom

- Direkt auf der Bühne ausreichend Strom (norm. Netzspannung, min. 220 V) wie auf dem Bühnenplan beschrieben.
- Getrennte Stromkreise für Ton und Licht
- Anschlüsse müssen Europäische Normen entsprechen

Licht

- Ausreichende Beleuchtung der Bühne
- Bei größerer Lichtanlage ein kompetenter und qualifizierter Lichttechniker

Monitoring

- Mindestens 5 typgleiche Floor-Wedges und 1x Drumfill (z.B. Floor-Wedge mit Sub), Aufstellung gemäß Bühnenplan
- Nach Möglichkeit mindestens 5x AUX/Monitorwege
- Ausreichend Verstärkerkanäle und Leistung für alle Monitorwege

Saal-, Veranstaltungstechnik

- Professionelles Beschallungssystem mit ausreichend Leistung, dem Veranstaltungsort angepasst
- FoH-Platz stabil, eben, wackel- und schwingungsfrei, regen- und tropfsicher 3x 4x12 Kabinette mit ausreichend Watt
- Ein 8x10 Kabinett oder min. ein gutes 4x10 Basskabienett, sollten zur Verfügung gestellt werden
- Professionelles Equipment mit fähigem und qualifiziertem Personal für Tontechnik
- Mikrofone mit Ständern und entsprechender Verkabelung gemäß Bühnen- und Belegungsplan
- Adäquate Verkabelung (Inserts), COM-Mikrofon und Beleuchtung

Backline

- Cymbles, Snare, Drumpedal, drumchair, Peavy Valve King 120 AMp, Marshall Mode Four AMp, Engl Fireball 100 Amp, Line 6 low down HD 750 Bass AMp, Shure sm58, 2x Shure beta 58
- Die Band bringt sofern nicht anders vereinbart Backline und Instrumente selbst mit.

Catering

- 5x Stilles Wasser z.B Volvic. Salbeitee oder Ingwer-Zitronentee, 1 Kasten gutes Bier, Obst
- Salat, kaltes Buffet oder eine warme Mahlzeit pro Bandmitglied

Pyrotechnik

- Pyrotechnik ist, leider geil.
- Falz vorhanden bitte Absprache mit den Künstlern

VierPunktEins

Belegungsplan:

Kanal	Instrument	Mic	FX	Drahtlossystem
1	Kick Drum	AKG D112 o.ä.	Comp./Gate	
2	Snare	Shure sm57 o.ä.	Comp./Gate/FX Hall	
3	Middle Tom	D 58c o.ä.	Gate	
4	High Tom	D 58c o.ä.	Gate	
5	Flor Tom	D 57c o.ä.	Gate	
6	Ride	Sennheiser MKE 600 o.ä.		
7	Hi-Hat	AKG C 451 B o.ä.		
8	Overhead-L	AKG C 451 B o.ä.		
9	Overhead-R	AKG C 451 B o.ä.		
10	E-Bass	DI Output/XLR	Comp.	Line6 G55 o.ä
11	E-Guit 1	Sennheiser E 906 o.ä		Line6 G55 o.ä
12	Akustick Guit 1	DI	Comp./FX Chorus	Line6 G55 o.ä
13	E-Guit 2	Sennheiser E 906 o.ä		Line6 G55 o.ä
14	E-Guit 3	Sennheiser E 906 o.ä		Line6 G55 o.ä
15	Keyboard/Klavier	DI		
16	Vocal 1	Eigenes Shure beta 58	Comp./De-Esser/FX Hall	
17	Vocal 2	Eigenes Shure sm58s	Comp./FX Hall	
18	Vocal 3	Eigenes Shure beta 58	Comp./FX Hall	
19	Vocal 4	sm58s o.ä.	Comp./FX Hall	
20	CD/AUX			

Mikrofone o.ä. können mit gleich- oder höherwertigen Modellen bestückt werden.

VierPunktEins

Stageplan:

