

Sun-House-Blues-Band

Technical Rider 2024



Dieser Rider soll dem Veranstalter und der Band helfen, einen reibungslosen Ablauf der gemeinsamen Veranstaltung zu gewährleisten. Bitte lesen Sie die Anforderungen genau und beachten Sie, dass der Rider Vertragsgegenstand ist.

Bei technischen Fragen wenden Sie sich bitte an:

M. Funke - info@sunhousebluesband.de

PA-System:

Das Beschallungssystem sollte ein der Veranstaltungsfläche angepasstes getrenntes System aus HI/Md und Sub sein. Bei Eintreffen der Band sollte dieses bereits aufgebaut, eingemessen und getestet sein.

Monitoring:

Auf der Bühne benötigen wir 4 Monitore + 1 Drum Fill.

| | |
|----------|--------------|
| Drums | - 1 Drumfill |
| Gitarre | - 1 Monitor |
| Gesang | - 1 Monitor |
| Bass | - 1 Monitor |
| Keyboard | - 1 Monitor |

Mischpult:

Das Mischpult sollte über mindestens 12 freie Kanäle und 2 getrennte Monitorwege verfügen. Ein Effektgerät für Gesang (Echo, Hall) muss vorhanden sein.

Bühne/Personal/Band:

Die **Sun House Blues Band** reist ohne eigenen Techniker.

Vor Eintreffen der Band muss die Bühne gereinigt und für den Aufbau des Equipments vorbereitet sein.

Bei Open-Air-Veranstaltungen muss die Bühne durch ein Dach und ggf. durch Rück- und Seitenwände vor Witterungseinflüssen geschützt sein. Wir reisen ohne Lichttechnik und freuen uns über einen kompetenten, kreativen Lichttechniker, der die Band stimmungsvoll beleuchtet.

Ein Riser für das Schlagzeug (2-3m breit x 2m tief x 0,4m hoch), mittig an der Bühnenhinterkante, muss aufgebaut sein.

Wir freuen uns über einen kompetenten, netten, nüchternen und ausgeschlafenen Tontechniker, der mit der Anlage vertraut und uns während der Veranstaltung für technische Fragen Ansprechpartner ist.

Sun-House-Blues-Band

Technical Rider 2024



Die Band spielt eine Mischung aus Blues/Soul/R&B/Country.

Mischpult Patch:

Kanalbelegung und Wahl der Mikros je nach technischen Möglichkeiten.

Die Band reist mit Instrumenten und Verstärker an.

Instrumentalverstärker ~ 60 Watt, Bass ~150/200 Watt

| Kanal | Instrument | Mic(Vorschlag) | Position |
|-------|--------------|-----------------------|----------------------|
| 1 | Drums | D6, D112, Beta 91 | Kick Out |
| 2 | Drums | SM57, M201TG, Beta 57 | Snare + Hi-Hat |
| 3 | Drums | Kondensator Mikrofon | OH L |
| 4 | Drums | Kondensator Mikrofon | OH R |
| 5 | Sax | XLR od. DI Box | eigene In Ear Anlage |
| 6 | Gitarre | SM57, E906 | Git. Amp |
| 7 | Vocals | Beta 58 A | Center |
| 8 | Bass | DI Box | Bass Amp |
| 9 | Keyboard | XLR od. DI Box | Submixer |
| 10 | Harp | E609, E906, SM57 | Harp Amp |
| 11 | Vocals (Git) | Beta 58 A | |
| 12 | Vocals (Dr) | Beta 58 A | |

Sun-House-Blues-Band

Technical Rider 2024



Band:

| | |
|--------------------|-------------------|
| Michael Funke | - Vocals, Harp |
| Michael Löscher | - Drums, Vocals |
| Mely Schreuder | - Saxophon |
| Christian Geldmann | - Keyboard |
| Olaf Burfeind | - Bass |
| Maic Schuda | - Gitarre, Vocals |

Stage Plan:

