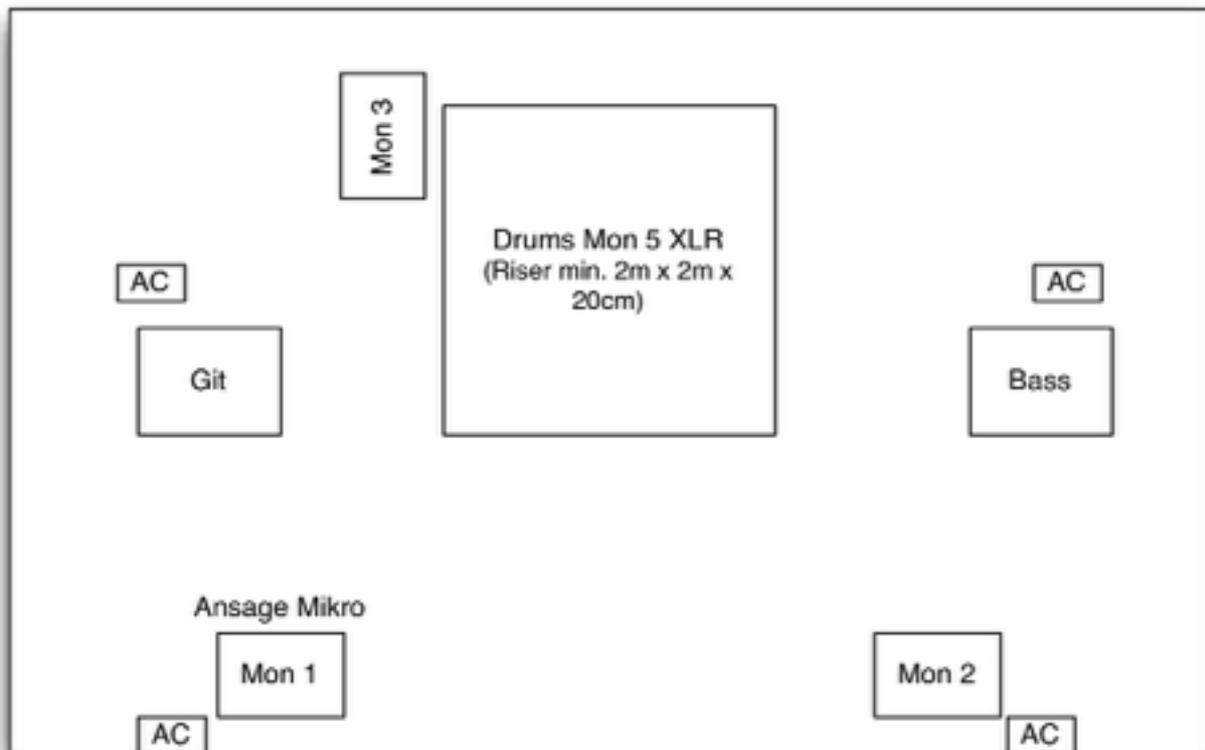


## Bühnenanweisung "Lazarev Project Group"



### PA:

Das Beschallungssystem muss ausreichend dimensioniert sein, um den Veranstaltungsort bei Bedarf druckvoll beschallen zu können. Ein durchschnittlicher Schalldruckpegel von 100 bis 110 dB(A) am FOH- Platz sollte ohne Verzerrungen möglich sein.

Weiterhin sollte das verwendete Beschallungssystem einen homogenen, satten Grundsound über das gesamte Frequenzspektrum bieten. Wünschenswert ist System, welches dem Industriestandard entspricht, z.B., ElectroVoice, L'Acoustics, db, Nexo, EAW, Meyer Sound, Kling & Freitag, etc.

### Licht:

Wünschenswert sind eine ausreichende atmosphärisch Beleuchtung der Bühne, z.B. mit 4x 6er Bar PAR-64 sowie 3x 1kW Stufenlinse mit Torblende und eine atmosphärische Hintergrundbeleuchtung mit 4x PAR-64 Floorspot. PARs können gerne durch LED Movingheads oder Spots/Washes mit mind. 575 Watt ersetzt werden.

### MON:

3 Monitorwege, (gerne ein Drumfill mit Subwoofer)

### Stative:

3x großer Galgen für Overhead + Ansage  
3x kleiner Galgen für Snare, HiHat + Git

Ch	Quelle	Mikrofon
1	Kick	Beyerdynamic D70d
2	Snare	Beyerdynamic M201TG
3	Snare Bottom	Beyerdynamic TG D57c
4	HH	MC 930
5	Tom 1	Beyerdynamic TG D57c
6	Tom 2	Beyerdynamic TG D57c
7	Tom 3	Beyerdynamic TG D57c
9	OH L	MC 930
10	OH R	MC 930
11	Bass	DI
12	Git	SM57 oä
13	Ansage	SM58 oä

Technische Rückfragen an:

Stephan Schöpe  
mail@stephan-schoepe.de  
0176 99664687