

LOVERS AND LILLYPOPS

RIDER TÉCNICO

O MATERIAL LISTADO NESTE RIDER TÉCNICO DESTINA-SE A UM ESPETÁCULO COM AS CONDIÇÕES IDEAIS. A LISTA PODE SER DISCUTIDA E MINIMIZADA SE A SALA DO EVENTO NÃO POSSUIR TODO O MATERIAL, DESDE QUE TAL SEJA COMUNICADO / DISCUTIDO PREVIAMENTE COM O ARTISTA.

F.O.H.

mesa de mistura de 16 canais (min) com:

- . atenuador e inversão de fase
- . equalizador paramétrico 4 bandas + low cut
- . inserts balanceados
- . envios (pre/post aux / sub group)
- . 4 vca/dca
- . 4 matrix mono/st

OUTBOARD

- . 4 gates
- . 4 compressores
- . 2 spx 990 (ou semelhante)

SISTEMA DE SOM SALA

- . stereo + sub
- deve de reproduzir em toda a zona de publico 110 db spl de pico e 95 de media no espectro de frequencias de 25 a 18000 hz

VIAS

- ch. 1 – gel amp – mic1 (sm 57)
- ch. 2 – keys/fx – D.I.
- ch. 3 – vox/dly – mic & D.I. (sm 58)

MONITORES

- . 4 monitores 4 mix (mínimo 2)
- . controladores e amplificadores adequados
- . 4 equalizadores graficos 31

VIDEO

- . projector video 3500 lumens min.
- . cabo RCA do palco ao projector (IMPORTANTE)

OUTROS

- . 1 suporte teclado

STAGE PLAN

