

TIR NAN OG

Technical & Hospitality Rider

Hey ho! ☺ Anbei findet ihr unsere aktuellen Hospitality und Technical Rider. Kontaktiert uns bei Fragen frühzeitig, für alles gibt es eine Lösung. Wir freuen uns auf eine nette und entspannte Show mit euch!

Diese Bühnenanweisung ist Bestandteil des Künstlervertrages. Bitte gebt den Rider an alle beteiligten Gewerke weiter. (Catering, Veranstaltungstechnik, Haus-Crew, usw.)

Stand: Oktober 2022

Ansprechpartner und Kontaktdaten:

- **Volker Katzki (Produktionsleitung):**
Danziger Straße 9 | D-86633 Neuburg | +49 174 320 10 57 |
booking@tirnan.org
- **Robert Meyer (Bandleader, Presse):**
Holunderweg 22 | D-85072 Eichstätt | +49 160 180 32 83 |
webmaster@explicit-lyrics.com
- **Heiko Müller (FOH/TL):**
Hussitenweg 12 | D-94469 Deggendorf | +49 151 50 737 006 |
heiko.mueller@exg.media

Die Travel Party beinhaltet im Regelfall 6 Musiker, 1 Tontechniker (FOH), 1 Merch-Verkäufer und 1 Fotografin / Social Media (**9 Personen** gesamt). Falls wir ohne eigene Crew touren, geben wir im Voraus Bescheid.

Bitte informiert uns im Voraus über bestehende Beschränkungen oder Sperrzeiten.

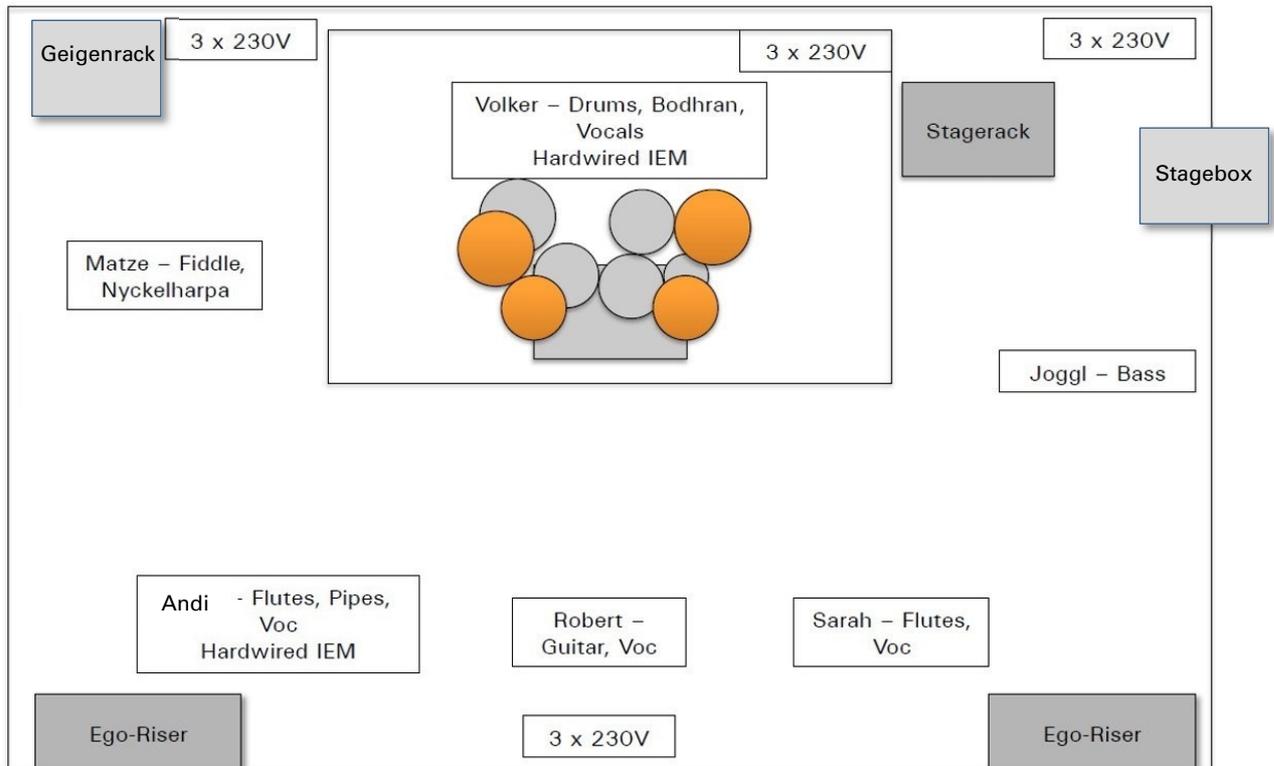
Alle technischen Aufbauarbeiten müssen bei Get-In von Tir Nan Og abgeschlossen sein und den **gesetzlichen Normen und Vorgaben** entsprechen.

TIR NAN OG – HOSPITALITY RIDER

Tir Nan Og spielen regelmäßig mit Gastmusikern. In diesem Fall werden wir euch rechtzeitig informieren und Details zukommen lassen.

- **Fahrzeuge/Parken:** Wir reisen in der Regel mit einem extra langen Transporter/Sprinter. Bitte haltet uns für dieses Fahrzeug einen Parkplatz in der Nähe des Bühneneingangs bereit.
- **Load In:** Zum Be- und Entladen, insbesondere bei Treppen und Aufzügen im Ladeweg, benötigen wir 1-2 Helfer.
- **Backstage:** Wir benötigen einen beheizten, sauberen und abschließbaren Backstageraum/Garderobe (mit WC/Dusche wenn möglich und WLAN, bitte Zugangsdaten bereitlegen). Dieser Raum muss ab Get-In bis zu unserer Abfahrt für uns bereitstehen. Im Backstage freuen wir uns über:
 - 2 Mischkästen mit Softdrinks (z.B. Cola, Wasser, Sprite, Fanta, Ginger Ale, Spezi, ein Drittel bitte zuckerfrei)
 - 1 Kasten Bier (gerne auch gemischt, Hell/Pils)
 - Kaffee, Tee (mit Milch, Zucker)
 - Obst und Süßigkeiten
 - Brot/Brötchen mit Butter, Wurst, Käse
 - Chips/Knabberzeug
 - Wenn es Red Bull gibt, ist Matze euer bester Freund 😊
- **Abendessen:** Nach dem Soundcheck benötigen wir ein vollwertiges, gesundes Abendessen für **9 Personen**, darunter zwei Vegetarier. Falls nach dem Auftritt noch die Möglichkeit gibt, die Reste vom Abendessen zu haben, freut sich unser Matze.
Sollte ein Abendessen nicht möglich sein, werden wir selbst etwas organisieren. Hierfür beträgt der Buyout 25.00 € pro Person, zahlbar in bar unmittelbar nach dem Soundcheck.
- **Show/After Show:** Für die Show brauchen wir min. 12 Plastikflaschen stilles Wasser an der Bühne. Falls wir mehr oder etwas anderes benötigen, melden wir uns. Bitte stellt uns 6 kleine Handtücher für die Bühne bereit.
- **Unterkunft:** Einzelzimmer für min. 7 Personen und ein Doppelzimmer für 2 Personen (Hotel in der Nähe des Auftrittsortes, mit Wegbeschreibung). Bitte stellt sicher, dass wir auch noch nach der Show einchecken können. Saubere und gemütliche Clubflats sind ebenfalls in Ordnung.
- **Merchandise:** Bitte stellt uns einen repräsentativen und beleuchteten Tisch im Eingangsbereich mit 1x Schuko und Beleuchtung für unseren Merch-Stand bereit. Bei Open Airs überdacht und wetterfest.

TIR NAN OG – STAGE PLOT



TIR NAN OG – TECHNICAL RIDER – GENERAL

Wir sind mit eigenem Monitorplatz/Stagerack unterwegs. Alle Inputs gehen mit unserer eigenen Verkabelung und eigenen Mikros in unser Stagerack, werden dort gesplittet und gehen dann an die Stagebox des FOH.

- **PA:** Professionelles, ausreichend dimensioniertes Beschallungssystem (separate Subs und ggf. Fills/Delay). Bitte setzt hier auf namhafte Technik.
- **FoH:** FoH-Platz mittig im Saal, nicht erhöht, bei Open Airs überdacht und wetterfest. Im Normalfall bringen wir eine Allen & Heath GLD 80 mit. Wir benötigen von hier 2x Cat5e Leitungen zur Bühne maximale Länge 75m.
- **Mikrofonierung/Stative:** Wir bringen Mikrofone, Stative und Kabel selbst mit. Trotzdem bitten wir um 2 hohe und 2 mittlere Stative sowie jeweils fünf 2m, 5m und 10m XLR Kabel auf Spare vor Ort.

- **Wireless:** Wir nutzen Funkstrecken in den Bereichen 516.000-558.000 MHz (2 Strecken) und 734.000-776.000 MHz (2 Strecken), 863.000-865.000 MHz (1 Strecke) sowie 2.4 GHz (2 Strecken).
- **Licht:** Mindestens 6 x 1kW Stufenlinsen am Fronttruss sauber auf die Künstler eingeleuchtet. Da wir ohne eigenen Lichtoperator reisen lassen wir eurer Kreativität freien Lauf, und freuen uns über stimmungsvolle Bilder – Nina, unsere Fotografin, ist eure beste Freundin bei ausreichend Licht.
- **Bühne/Rigg:** Bühne und Rigg müssen nach den gültigen Vorschriften gebaut sein und Künstler und Backline zuverlässig vor Wind und Regen schützen. Die Bühne muss eben, fest, rutschsicher und aus Bühnenpodesten (APQ, Mott, Bütec...) gebaut sein. Minimale Bühnengröße: 8.00m*5.00m, min. Höhe: 0,60m. Die Bühne muss hinten und seitlich schwarz abgehängt sowie vorne verblendet sein. Wenn möglich gerne ein Graben mit Barricades vor der Bühne.
- **Deko/Specials:** Wir bringen ein Banner mit (5.00m*3.00m, B1-Zertifiziert, Textilmaterial), welches als Backdrop gehängt wird. Bitte stellt uns einen Zug/Jojo-Truss zur Verfügung. Auf der Bühne kommen zwei Ego-Riser (ca. 1,00m*0,50m, Höhe 0,30m, an der Bühnenvorderkante) zum Einsatz. Wir behalten uns vor einen Ego-Riser mit einem Musiker während eines Liedes im Publikum durch eingewiesenes Personal zu platzieren.
- **Backline und Riser:** Wir benötigen Backline Power (Schuko, 230V, 10A) an den markierten Positionen (siehe Stageplot). Außerdem benötigen wir einen stabilen Drumriser (mittig, 2.00m*2.00m, Höhe: 0.40m, mit schwarzem Skirting verkleidet).
- **Crew:** Alle anwesenden Techniker*innen und Hands müssen aus Gründen der Arbeitssicherheit bitte ausgeschlafen, ausgeruht und nüchtern sein. Stress, Müdigkeit, Durst und Hunger sind Faktoren die Unfälle begünstigen und somit unbedingt zu vermeiden!

Wir freuen uns auf einen gemeinsamen Abend mit EUCH!

TIR NAN OG – TECHNICAL RIDER – INPUT LIST FOH

CH. FOH	Instrument	eigene Mik & Stativ	Loom	Verkabelung zu:
1	Kick In	✓	Drums	Stagebox FOH
2	Kick Out	✓	Drums	Stagebox FOH
3	Snare Top	✓	Drums	Stagebox FOH
4	Snare Bottom	✓	Drums	Stagebox FOH
5	Hi Hat	✓	Drums	Stagebox FOH
6	Tom1	✓	Drums	Stagebox FOH
7	Tom2	✓	Drums	Stagebox FOH
8	Tom3	✓	Drums	Stagebox FOH
9	OH L	✓	Drums	Stagebox FOH
10	OH R	✓	Drums	Stagebox FOH
11	Bodhran	✓	Drums	Stagebox FOH
12	Marching Snare	✓	Drums	Stagebox FOH
13	Bass	✓		Stagerack
14	Guitar	✓	Front	Stagerack
15	Fiddle	✓	Side	Stagerack
16	Nyckelharpa	✓	Side	Stagerack
17	Flute Andi	✓	Side	Stagerack
18	Pipes Andi	✓	Side	Stagerack
19	Flute Sarah	✓	Front	Stagerack
20	Voc Robert	✓	Front	Stagerack
21	Voc Sarah	✓	Front	Stagerack
22	Voc Andi	✓	Side	Stagerack
23	Voc Volker	✓		Stagerack
24	Akkordeon	✓	Side	Stagerack
	Atmo Stage (opt.)			Stagebox FOH
	Atmo FoH (opt.)			Stagebox FOH
	iPod			FoH
	iPod			FoH
	Talkback		Out 10	FoH