

SUN



**Highlights
& Press**

SUN supporting Shaka Ponk Arena Tour

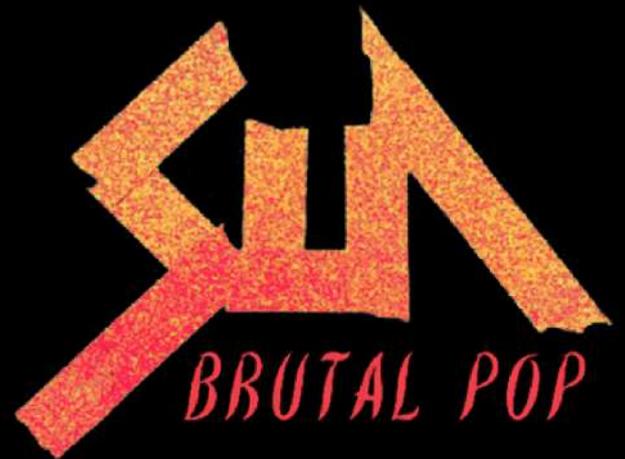


SUPPORTING
SHAKA PONK
THE FINAL F^{xx}CKED UP TOUR

18/10 PARIS, ZÉNITH **COMPLET**
19/10 PARIS, ZÉNITH **COMPLET**

METALLICA

Pre show at Stade de France Paris



METALLICA
PRE-SHOW

FRIDAY, MAY 19, 2023 2:15PM
STADE DE FRANCE (AT DOOR X)



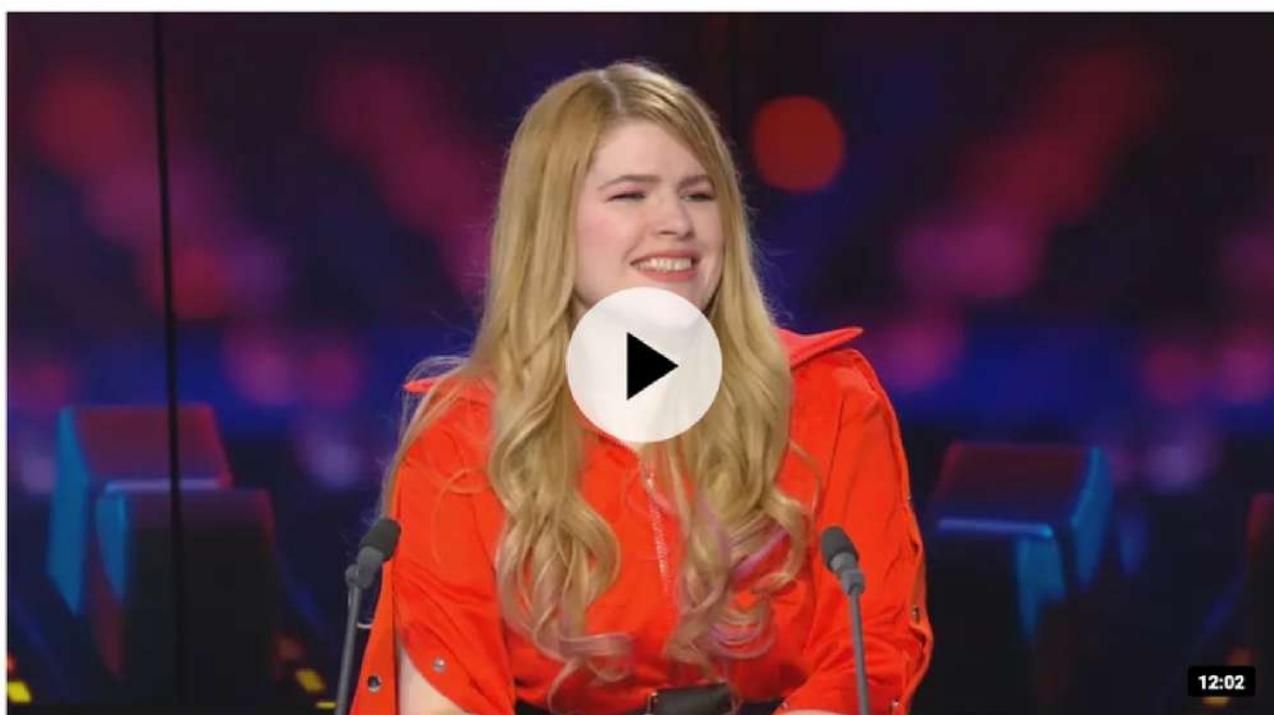
Interview on French National Tv



Franco-German artist SUN on finding her inner scream and how she invented 'brutal pop'



Issued on: 16/01/2023 - 16:35



Interview + Live performance on French National Tv



Best artist 2022 + Interview on French National Radio



SUN

En interview ce dimanche dès 21h

Dans Bring The Noise

Print Press

LONGUEUR D'ONDES

ENTREVUES

Sun

La catharsis ne doit pas être une simple éjaculation

✍️ SAMUEL DÉGÈNE 📷 DAVID POULAIN

Actrice pour Tony Gatlif (Tom Medina) ou encore lauréate du FAIR en 2021, la chanteuse franco-allemande poursuit son name dropping en s'associant ici au producteur Andrew Scheps (Adèle, Beyoncé, U2, Metallica...). Interview en voiture à son retour du Japon. ▶▶

ENTREVUES

Comment contorsionnez-vous alors le vécu ?

J'ai par exemple beaucoup exploité et recyclé une même rupture dans plusieurs chansons, en explorant chaque fois une facette différente. Un préquel suffisamment intime pour en trouver les mots justes. Et un traitement assez distant pour que ceux-ci deviennent universels... Mais parfois l'inspiration peut venir d'une scène aperçue dans un bus : deux regards se croisant à travers une vitre, le trouble imprévu, la poitrine qui se lève... et le véhicule qui repart. Lâchement. Il fallait absolument que je poursuive cette histoire en chanson ! J'aime raconter ces moments suspendus où l'humain ressent... Il y a de la beauté partout dans ce monde.

La musique reste un support au texte (et non l'inverse) ?

Il n'y a pas de règle. Même dans ma façon de composer, je fonctionne un peu comme une gitane, n'utilisant que les instruments disponibles sur place. C'est important d'être dans le moment présent, de capturer et d'en préserver l'état d'esprit. Quand l'idée surgit, je pose donc quelques repères géographiques, puis vis dans cet espace.

Qu'est-ce que votre musique a conservé de vos origines allemandes ?

Il y a d'abord les souvenirs : l'écoute de rock sur l'autoroute avec mon père, dans sa Mercedes, à fumer des clopes et ne pas se soucier des limitations. Le fond et la forme ! L'insouciance et l'envie de brûler... Ensuite, l'environnement culturel : malgré la domination de l'électro en Allemagne, le rock y a beaucoup mieux résisté... Les genres sont moins en guerre ! Et à l'image de son immigration, le pays a toujours su absorber/digérer beaucoup de cultures extérieures... Il y a donc une forme de modestie/reconnaissance face à ces apports... qui peuvent aussi en être son principal défaut !

C'est-à-dire ?

Malgré le nombre important de groupes, tout est codifié. Résultat ? Il n'y a pas de crime de lèse-majesté, de saccage du patrimoine ou de reboot. Un respect louable qui tue finalement tout élan de créativité... En comparaison, je sais qu'il est commun de déprécier le milieu rock français, mais les Anglais se sont toujours trompés : vous n'avez pas conscience à quel point la scène *underground* ici est folle ! L'insolence a parfois du bon...

Sans pour autant vous donnez l'envie d'un exercice collectif...

Je n'ai jamais vu le rôle du producteur comme un Père Noël venant subitement tout sublimer via je

ne sais quelle intervention divine... J'ai, certes, enregistré avec Andrew Scheps, mais le choix s'est effectué par rapport à un certain nombre de mix réceptionnés et non pour ses trois Grammy Awards... Je suis restée maître de la réalisation et de la production ! Parce que mes maquettes étaient abouties, parce que j'ai déjà été échaudée et parce que j'avais une idée précise de cet équilibre entre dimension brute et pop... qui a donné le nom de l'EP.

Même en live, la maîtrise est palpable...

Et j'y veille ! (*rires*) Mes deux musiciens live ne sont rien d'autre que d'(excellents) interprètes... De même que j'accueille avec un grand sourire les propositions de textes – le plus souvent de chansons d'amour – parce que les interlocuteurs ne pensent pas à mal... Mais non merci : s'il y a succès ou défaite, la raison ne doit pas incomber à autrui. Et c'est aussi pour cette raison que je pose frontalement sur la pochette : j'assume. Tout.

C'est nouveau ?

J'ai eu beaucoup de vies différentes : fait *The Voice*, joué à Avignon, dans des comédies musicales, appris l'*acting* sur le tard et surtout ce que je ne voulais plus... mais ça restait les mots des autres. C'est génial d'être transcendé par un texte ! Quand c'est le sien, et même si l'on peut se cacher derrière la structure d'un morceau, il y a une mise en danger. La nécessité de... se dépasser. Voyez : la boucle est bouclée.

¹ Stratégie d'entreprise théorisée par W. Chan Kim et Renée Mauborgne qui consiste à créer et capturer une nouvelle demande pour éviter de se retrouver en situation d'affrontement direct.

► facebook.com/Sun.the.metal.band

Laos, puis Japon... Comment c'était ?

Incroyable... Après, je n'ai jamais caché mon amour pour le Japon : son exotisme, ce mélange entre modernité et tradition, timidité et expression trash. Le rapport au public aussi est très différent avec cette éternelle distance polie qui n'exclue pas les petites attentions... C'est assez inimitable... Et plus rock que l'on ne peut croire ! Le groupe neo-metal qui faisait ma première partie était réellement bluffant.

La musique – aussi – peut être un voyage intérieur...

C'est vrai, même si je ne me suis pas construite dans cette mythologie. J'ai vécu dans la Forêt-Noire jusqu'à mes 15 ans... Le rôle de leader m'était donc assez étranger ! C'est à mon arrivée en France que la bascule s'est réalisée : j'avais besoin de fuir et donc de me recréer des espaces... Or, comme il n'y a pas beaucoup de femmes dans le rock hexagonal et que je viens du sud traditionnel de l'Allemagne, ce fut mon "*blue ocean*"¹ : une singularité originelle, plutôt que travaillée, qui a provoqué la curiosité.

Il n'y avait pas de volonté de se raconter ?

Pas en tout cas dans l'impudeur d'une totale transparence. Car si mon processus créatif naît toujours d'une pulsion, la réflexion prend ensuite rapidement le pas... J'aime tendre vers le meilleur ! J'applique d'ailleurs cette philosophie du "dépassement" dans tous les actes de ma vie... Alors, bien sûr que j'adore comme tout le monde les *break up songs*, mais plutôt qu'une mélancolie léthargique je préfère transmettre de la force. Il faut être conscient de ses gestes. Anticiper la réception de sa musique... La catharsis ne doit pas être une simple éjaculation !

PACTU

- Déc. : 2^e single du nouvel EP John & I (Money)
- Jan. 2023 : EP Brutal Pop II
- Fév. : tournée en Allemagne / Danemark / festival Rec Beat (Brésil)
- Avril : tournée en Allemagne / Suède
- Mai : festival Focus Wales (Pays de Galles)

Et en tant qu'actrice : 3 films de Bertrand Mandico "*Conan la Barbare*" / 1 film de Stephan Castang "*Vincent doit mourir*" (avec Karim Leklou, Vimala Pons...)

GUITAR PART

AVEC SON SECOND EP, LE BIEN NOMMÉ « BRUTAL POP II », SUN PEAUFINE UN PEU PLUS SON UNIVERS SONORE SINGULIER, ENTRE MÉLODIES ACCROCHEUSES ET DÉRAPAGES METAL.

Derrière le nom de Sun se cache Karoline Rose, autrice, compositrice, chanteuse et guitariste d'un projet débuté en 2017, qui tourne grandement autour de l'appellation Brutal Pop (nom des deux EP du groupe et définition de sa musique). « J'ai écrit ce terme dans un carnet quand j'avais 12 ans. J'étais déjà obsédée par le mélange des genres, je me sentais à l'étroit dans la pop et j'avais envie d'un panel d'émotions et de sons plus vaste. À l'époque, je pouvais écouter aussi bien Michael Jackson que Pantera, ça me paraissait naturel. J'ai toujours eu l'envie tenace de me créer une case rien qu'à moi, un style avec des mises en place et des voix

saturées empruntées au metal, et des harmonies pop. Et en 2017, j'ai enfin pu accoucher de toutes mes idées ! » Tête pensante de Sun, Karoline Rose a une vision bien claire de comment mener sa carrière. « Sun, en hommage à mon défunt père, est mon projet solo et mon nom de musicienne. J'écris et je compose tout, je programme les batteries et je produis l'intégralité des sons. En live, je suis accompagnée d'excellents musiciens, en power trio, mais je me laisse la possibilité de changer cette formule. Quand il m'arrive d'être actrice dans des pièces de théâtre ou des films (on a pu la voir, entre autres, dans le film Tom Medina, réalisé par Tony Gatlif et retenu dans la sélection officielle du Festival de Cannes en 2021, ndlr), on me demande souvent de

jouer ma musique. Quand je collabore avec un DJ, un orchestre, comme le Geneva Camerata, ou un compositeur de musique contemporaine, j'y vais en solo. Ça me permet de rester libre tout en ayant mon noyau dur. » Cette totale liberté artistique a séduit les gens de Fender, qui n'ont pas hésité à endorser l'artiste. « Ils m'ont envoyé la Telecaster Deluxe American Pro 2. J'étais aux anges car ils avaient capté ma personnalité ! J'ai ensuite pu tester une Acoustasonic. Sceptique au départ, j'ai ensuite été tout simplement époustoufflée ! C'est une vraie innovation et un outil génial pour la création. J'étais en tournée au Japon et un Master Builder de Fender Japon est venu me voir après un concert pour me dire qu'il trouvait mon jeu super créatif et que j'étais "a true Fender artist"... Je crois que c'est un des plus beaux compliments qu'on ait pu me faire de toute ma vie. »

ORIGINE+
Paris

OU LES ÉCOUTER+
<https://sunbrutalpop.bandcamp.com/>

« Brutal Pop II »
(Brutal Pop)



+ MATOS

Fender Telecaster Deluxe, Telecaster Deluxe American Pro 2, Telecaster Acoustasonic, Telecaster Custom Shop, Squier Stratocaster (Japan, 1986) et Bass VI, Bacchus Flying V, Gretsch Baryton C Melody, Gibson SG Platinum, Engle Rockmaster, Orange ORI20 + baffle 4x12, Matamp Little Rock, Hughes & Kettner Tube 50, Line 6 Spider II2, EHX Nano POG, HOG, Synth 9 et Cathedral, EarthQuaker Devices Rainbow Machine, Boss DD, Coda Effects Montagne Tremolo, Xotic RC Booster, Analog Man King of Tone

XTREME GUITARE



SUN

QUI ?

Moi c'est SUN (Karoline Rose Sun au complet), je suis Franco-Allemande et je fais de la brutal pop. Je suis chanteuse / guitariste et j'écris mes chansons. Toujours un peu entre Hole, Katy Perry et Gojira. Le metal extrême a bercé mon adolescence (Hate Eternal, Morbid Angel, Immolation), les Riot Grrrl m'ont aussi beaucoup influencée. J'aime la violence du metal extrême, l'impact du punk féminin et le côté fédérateur de la pop. J'adore écrire des « pop songs » dans les règles de l'art, mais toujours autour d'un arrangement guitare / batterie solide, avec un bon main droite / double pédale metal.

QUOI ?

Cette année, je tourne beaucoup, notamment en Allemagne, en Angleterre, mais aussi en Europe de l'Est et au Japon. Mon deuxième EP Brutal Pop 2 a

WHO ARE YOU ?

reçu un très bel accueil international en live et l'année 2024 se remplit déjà ! C'est que du bonheur. Sinon, j'enregistre mon premier album en ce moment même et je vais à nouveau bosser le mix avec Andrew Scheps. J'ai hâte de défendre ce premier album l'année prochaine ! Il sera plus brutal et plus pop...

QUAND ?

Je continue ma tournée en Allemagne, en France et même en Roumanie à partir de la rentrée de septembre. Des dates aux US et en Amérique du Sud sont prévues début 2024 et mon premier album sortira également courant 2024.

QUEL MATOS ?

Je suis endorsée par Fender et Rotosound. Je joue sur une Telecaster Deluxe American Pro 2. J'adore les Telecaster Deluxe. Les deux doubles me donnent le corps dont j'ai besoin pour créer un gros son ample et l'accordage en drop C fait le reste. Je tourne avec mon ampli Tube 50 de Hughes & Kettner. Il a assez de gain pour me permettre de jouer les parties metal précises, mais avec un son rock. En studio, j'adore ma tête Orange OR120 de 1977 ! Récemment, le luthier allemand UniCut Guitars m'a fait la surprise de me designer un modèle de guitare rien que pour moi ! C'est une tuerie rose que nous allons présenter au Guitar Summit à Mannheim cette année.

OÙ ?

Web : <https://linktr.ee/sunbrutalpop>

Instagram : @sun_brutal_pop

Facebook : @TheKarolineRose

Twitter : @sunbrutalpop

YouTube : @sunbrutalpop

UK

≡ **LOUDER**

Liberté, égalité, solidarité:
The night four "mean
Frenchy bitches" lit up
London with Brutal Pop,
discothèque-noir and punk
rock fire

SUN shines while heading up a new, noisy
French revolution in Brixton



By [Paul Brannigan](#)



GERMANY

Sun – Brutal Pop 2 (EP)

Geschrieben von Maik Kategorie: CD-Reviews Veröffentlicht: 05. Februar 2023



Auch wenn das Jahr Anfang Februar natürlich noch recht jung ist, könnte meine persönliche Entdeckung des Jahres bereits feststehen. Es ist die französische Sängerin, Musikerin und Schauspielerin Caroline Rose, die unter dem Künstlernamen SUN in Erscheinung tritt. Das klingt jetzt erst einmal nicht besonders spannend und auch die Ankündigung, dass sie mit „Brutal Pop“ angeblich ein neues Genre erfunden hat, klingt erst einmal nur nach einer dieser typischen Werbefloskeln.

Die Praxis in Form ihrer zweiten EP, passenderweise „Brutal Pop 2“ benannt, beweist dann auf beeindruckende Art und Weise, dass wir es hier mit einer ernst zu nehmenden Künstlerin zu tun haben, die es tatsächlich schafft ihren eigenen Stil zu kreieren. Ob das jetzt wirklich etwas ganz neues ist, ist dann am Ende gar nicht so wichtig.

Sie selber versteht unter „Brutal Pop“ einen Mix aus Pop, Rock und Metal mit heftigen Growls und so in etwa kann man sich die Musik auch vorstellen. Die Basis der Songs würde ich als Alternative Rock beschreiben, stellenweise etwas unsauber gespielt so wie man das vom Grunge der 90er her kennt. Dazu kommen dann sehr melodisch gehaltene Refrains, die den Charakter der Pop-

Musik besitzen und als Sängerin pendelt Caroline Rose zwischen klarem Gesang und Growls. Wenn man so will spielt sie hier sowohl die Rolle der Taylor Momsen (THE PRETTY RECKLESS) als auch die der Alissa White-Gluz (ARCH ENEMY).

Ich finde auf jeden Fall, dass beide Gesangstile prima zur Musik passen und tatsächlich auch sehr natürlich klingen und nicht so als wolle die Sängerin unbedingt nur provozieren. Am deutlichsten wird dieser Kontrast bei „John & I (Money)“, ein Song, der als tanzbare Pop-Nummer beginnt, zwischendurch aber auch Ausflüge in Black Metal artiges Gekreische unternimmt.

Das Songwriting der fünf auf dieser EP enthaltenen Songs verdient wirklich ein Sonderlob, das klingt alles durchdacht und wirklich mitreißend und emotional, das hatte ich so definitiv nicht erwartet. Einen großen Anteil daran hat sicherlich auch die Produktion von Andrew Scheps, der bereits mit einigen ganz großen Namen gearbeitet hat. Ganz einfach deshalb, weil „Brutal Pop 2“ wie ein Rockalbum mit echten Instrumenten und einem krachenden Schlagzeug produziert wurde und gerade eben nicht wie ein Popalbum.

Natürlich sind fünf Songs einer EP noch nicht zu 100% aussagekräftig, aber wenn ich jetzt noch die vier sehr starken Songs der ersten EP „Brutal Pop“ hinzunehme, dann haben wir es hier mit einer Künstlerin zu tun, die momentan vielleicht nur ein Insider-Tipp ist, in einigen Jahren aber auf den großen Bühnen der Welt zuhause sein könnte. (Maik)

Bewertung:



Maik



Rolling Stone



ROCK & FOLK

METAL HAMMER

USA

WEHO TIMES

Q&A: Here Comes the Artist Known as SUN Bringing Us Brutal Pop!

 Michael Holdway



SUN - Brutal Pop

♥ I am so excited to introduce SUN. She's an incredible singer, songwriter, actress and overall artist extraordinaire. This interview was special because of how open and vulnerable SUN was in sharing her history and artistry. From the German Black Forest to Paris and now the Americas we discuss Edith Piaf, Nina Hagen and all things Brutal Pop. Her new single "John & I (money)" drops in the US market on December 9th. Don't miss it.

MH: Can you talk about where you grew up?

S: I grew up between the Black Forest in Germany and Champagne, France. My childhood was very tumultuous, I was always surrounded by music, artists, and interesting adults but also by tragedies. I was a very lonely child, but I loved drawing, singing and dancing in my room while my mom would throw parties downstairs. I wouldn't say my childhood was my favorite part of life, too many hardships for one little heart but dealing with difficult stuff early on made me very strong.

MH: What music played in your environment and who was playing it?

ASIA



Vientiane Times

www.vientianetimes.org.la

www.vientianetimes.la

Pop and metal come together to form brutal pop at Festival France Laos 2022

Sisouphan Amphonephong

Young Franco-German artist Sun brought together pop and metal music in a new genre known as brutal pop during her performance at the Festival France Laos 2022.

The second evening of the festival at the Institut Francais on November 19 was dedicated to contemporary music. Sun

performed on the same stage with the well-known Lao band BlackEyes and the promising band Nu Innovation.

After a quick introduction by the Ambassador of France, Mrs Siv-Leng Chhuor, BlackEyes opened the concert with pop music and made their fans sing before giving the stage to Nu Innovation. This young group, which plays metal music, had earlier

collaborated with the Institut Francais during the Fete de la Musique 2022.

When it was Sun's turn to take the stage, the musician mixed the pop and metal genres to create a new one called brutal pop.

After the Vientiane Chamber Orchestra's cover of Edith Piaf's "La Vie en Rose" during the first day of the festival on November 18 at the Palai de la Culture,

Sun conquered the audience with a unique cover of "Jezebel" by the same artist.

The Festival France Laos, which honors both Lao and French artists, is all about promoting diversity.

The festival will continue until November 27, and a series of events are scheduled for November 26, including a puppet show, a theatre play, and film screenings.

The festival will close on Sunday with a special fashion show organized by the Lao Fashion Week and the French design school ESMOD.



Artists performing on stage at the Festival France Laos.



LIVE IN JAPAN

+ LAOS

2022年 11月 19日 VIENTIANE - LAOS

2022年 11月 24日 LIVE BREAK - SHINJUKU

2022年 11月 25日 DAISY BAR 下北沢デージーバー

2022年 11月 27日 HOME SHIBUYA => TOKYO BEYOND FESTIVAL
モーショズカミングスーン

BIO

SUN is a singer-songwriter, guitarist and actress.

She created a genre she calls « Brutal Pop » : a blend of mainstream Pop and Rock Metal. Catchy toplines, colorful visuals, feral screams and double pedal drums, her Brutal Pop could be the hidden child of Pink and Gojira.

Her name is an homage to her father. He died on the eve of her 6th birthday and a sunflower decorated his grave. One day she discovered the grave had disappeared, so she chose the name SUN to remember him and keep him alive.

Her songs express the violence of great emotions: true love, joy, grief. SUN brings a message of hope, courage and love ; life is worth living even in the toughest moments.

In September 2021 SUN is awarded the FAIR Prize, the most important French prize for modern Music. She collaborated on her second EP with Andrew Scheps, whose work with Adèle, Beyoncé, Metallica or RHCP earned him 3 Grammy Awards.

She debuted on the big screen in 2021 in a leading role in the feature film « Tom Medina » by Tony Gatlif, selected at Cannes Film Festival 2021. In the movie she acts, sings her own songs and plays her sparkly Telecaster. She also wrote five tracks of the soundtrack.

SUN has performed in several international festivals : Trans Musicales (France), Fusion (Germany), The Great Escape (UK), MaMA (Paris), Tokyo beyond (Japan), Rec-Beat (Brasil), Focus Wales (Wales), Future Echoes (Sweden), Wave (Austria), MMVV (Spain), MIL (Portugal), Spike (Bulgaria). She opened for Ayrton Jones, Nina Hagen, Betraying The Martyrs, Travis, Shonen Knife, Shanon Wright, Dagoba.

SUN toured in Laos, Japan and Europe in 2022. In 2023 she tours in Germany, Denmark, UK, France, Romania and USA.

She played for the Metallica pre show at Stade de France in Paris, and opened for the Arena Tour of Shaka Ponk.

LINKS

SPOTIFY

[Brutal Pop 2](#)

VIDEOS

[Live at Zénith de Paris](#)

[Wave](#)

[John & I \(Money\)](#)

[Survivor- Destiny's Child Cover](#)

SOCIAL MEDIA

[Instagram](#) / [Facebook](#) / [Youtube](#)

CONTACTS

MANAGEMENT

Bassem Ajaltouni / sunbrutalpop@gmail.com / +33617587771

BOOKING

France - Telema Productions / jonathan@telema-production.com

UK - Midnight Mango / pink@midnightmando.co.uk

Germany, Austria, Switzerland - Patchanka Booking / pink@patchanka-booking.com

Belgium - Intersection / marc.intersection@gmail.com

CINEMA AGENT

Time Art - Sebastien Perrolat / s.perrolat@time-art.com

ENDORSEMENTS

[FENDER](#)

[ELIXIR](#)

[ROTOSOUND](#)

[UNICUT GUITARS](#)