



## GSLP RIDER 2023

Stand 13.05.2023

Der vorliegende Rider regelt sämtliche technischen Anforderungen von Gion Stump & The Lighthouse Project und ist integraler Bestandteil des Vertrags. Grundsätzlich bringt die Band eine komplett eigene Produktion mit. Sämtliche technischen Änderungen müssen im Vorfeld mit der Band abgesprochen werden und sind nur unter Vorbehalt möglich. Der verantwortliche Techniker des Veranstalters sollte zudem spätestens drei Wochen vor der Veranstaltung mit uns Kontakt aufnehmen. Bei Fragen oder Problemen stehen wir gerne zur Verfügung.

### Allgemein:

Wir bringen unsere eigenen Techniker (Tontechniker, Lichttechnikerin, Backliner) mit. Während der gesamten Veranstaltung müssen ein mit der Anlage vertrauter Tontechniker und ein Lichttechniker anwesend sein. Für den Soundcheck muss mindestens 1h zur Verfügung stehen. Wenn bedingt durch Festival/Openair-Veranstaltung nur ein Linecheck möglich ist, muss dies 3 Wochen vor der Veranstaltung kommuniziert werden.

### Bühne:

Die Band besteht aus 5 Personen auf der Bühne. Die Bühne muss komplett überdacht sein und sollte mindestens 6 m x 5 m gross sein. Für die Drums und die Keys benötigen wir **zwei Riser (3m x 2m x 40cm)** an den auf dem Stageplot verzeichneten Positionen. Wir benötigen auf der Bühne einen **CEE16 oder Typ15-Stromanschluss**. Bei den angegebenen Positionen sind wir auf Steckdosen für unser Lichtsetup angewiesen.

Für unser Backdrop (8m x 5m oder 3m x 2m) muss eine geeignete **Pipe oder Truss** zur Verfügung stehen. Falls möglich wird in jedem Fall das grössere Backdrop bevorzugt. Sämtliche Werbebanner auf der Bühne müssen entfernt werden, Werbebanner an der Bühnenvorderkante sind erlaubt (siehe auch Vertrag). Unser Backdrop darf den gesamten Bühnenhintergrund einnehmen. Wir bringen einen Leuchtturm als Bühnenbild. Die lichte Höhe auf der Bühne muss daher mindestens drei Meter betragen.

### PA:

Die PA muss der Location angemessen dimensioniert sein und in gutem Zustand sein (z. B. Nexo, d&b, L-Acoustic, Meyer Sound...). Keine Eigenbau- oder Billigsysteme! Ebenfalls benötigen wir einen mit der Anlage vertrauten Techniker, der während der Dauer der gesamten Veranstaltung anwesend ist. Die Band spielt mit einer durchschnittlichen

Lautstärke von 100 dBA Leq. Die entsprechende Bewilligung ist vom Veranstalter bei den Behörden einzuholen.



### Backline:

Sämtliche Instrumente, Verstärker etc. werden von der Band mitgebracht. Ebenfalls wird die gesamte Mikrofonie und XLR-Verkabelung von der Band gestellt. Unsere Backline wird immer benötigt, Backline-Sharing nur nach vorgängiger Absprache und unter Vorbehalt möglich.

Wir bringen unser eigenes Yamaha QL5 Digitalpult inkl. zwei Stageboxen mit. Dazu benötigen wir zwei **Cat7-Verbindungen** vom FOH zur Bühne links. Die Outputs für das PA stehen sowohl Stage left, Stage right und auch im FOH zur Verfügung. Im FOH muss an zentraler Stelle genügend Platz für unser Pult und unser Siderack zur Verfügung stehen. Der FOH muss zudem komplett überdacht und wettergeschützt sein.

### Monitorwege:

Wir bringen sämtliches Monitoring (6 x In Ear Monitoring + 1 x Wedge) selbst mit.

1	IEM	Gion (Lead & Ac. Guit)
2	IEM	Reto (Drums)
3	IEM	Samuel (Bass, E-Vl. & Back. Vocal)
4	IEM	Claudio (Keys)
5	IEM	Orlando (Guit)
6	Wedge MON1	Claudio (Keys)
7	IEM	Lights

### Funkstrecken:

Wir bringen ein eigenes Funkrack mit. Unsere Geräte arbeiten mit folgenden Frequenzen:

Lead Voc Gion	Sennheiser 6000	718.875 MHz
Back Voc Sam	Sennheiser 6000	732.750 MHz
Back Voc Oli	Sennheiser 6000	756.375 MHz
Ambi L	Sennheiser 2000	766.375 MHz
Ambi R	Sennheiser 2000	774.375 MHz
Spare Voc	Sennheiser 6000	723.250 MHz
Guitar Oli	Line 6 Relay G30	2.4 GHz
Spare Guit/Bass	Audio-Technica 2000A	650.375 MHz
Bass F1 Sam	Sennheiser 6000	734.300 MHz
Bass F2 Sam	Sennheiser 6000	734.750 MHz
Bass F3 Sam	Sennheiser 2000	--
Bass F4 Sam	Sennheiser 2000	--
Violin Sam	Line 6 Relay G90	2.4 GHz
Guitar Gion	Sennheiser D1	2.4 GHz
IEM Gion	Sennheiser 2000	520.650 MHz
IEM Sam	Sennheiser 2000	542.650 MHz
IEM Reto	Sennheiser 2000	533.450 MHz
IEM Claudio	Sennheiser 2000	553.850 MHz
IEM Oli	Sennheiser 2000	516.050 MHz
IEM Lights	Sennheiser 2000	--
Lights	Astera CRMX	863-870 MHz & 2.4 GHz

## Licht:

Wir bringen einen eigenen Lichttechniker mit Lichtpult mit. Dafür muss im überdachten FOH ebenfalls genug Platz zur Verfügung stehen. Die Signalübergabe erfolgt im FOH.



Zusätzlich zum Setup vor Ort bringen wir eigenes Licht zur Ergänzung. Dieses wird auf dem Boden platziert und besteht aus Astera AX1, AX3, LED PARs, LED Beams und einem Leuchtturm. Dafür benötigen wir einen T13-Stromanschluss. Weiter benötigen wir dafür **ein eigenes DMX-Universum**. Wir bitten darum, dafür eine separate DMX-Leitung zu ziehen oder allenfalls ein Artnet-Universum dafür zu reservieren.

An Licht benötigen wir mindestens folgendes Setup:

- 8 Moving Heads Spot (Martin MAC Quantum Profile)
- 8 Moving Heads Wash (Martin MAC Aura)
- 12 LED-PARs (Martin Rush PAR 2)
- 1 Hazer (MDG)
- 2 4-Light Blinder
- 2 Martin Atomic 3000 Strobe
- genügend Frontlicht (5 Zonen)

Der DMX-Patch und ein Plot der Bühne mit Lichttechnik sollten uns mindestens zwei Wochen im Voraus zugestellt werden. Ein Hazer ist in jedem Fall nötig.

Falls Probleme oder Fragen auftreten, bitten wir darum, uns so schnell wie möglich zu kontaktieren. Es kann in jedem Fall eine Lösung gefunden werden, die für beide Seiten stimmt. Ebenfalls sollte der verantwortliche Techniker des Veranstalters spätestens 3 Wochen vor dem Event mit uns Kontakt aufnehmen, um allfällige Details abzusprechen. Wir freuen uns auf eine tolle Show!

## Kontakte:

Band/Technik  
Samuel Näf  
[management@gionstump.ch](mailto:management@gionstump.ch)  
+41 77 452 44 09

Booking Schweiz  
Q20 Music  
Iwan d'Alonzo  
[info@q20.ch](mailto:info@q20.ch)  
+41 78 801 93 93

## Channellist:

No.	Name	Microphone	Stand
<b>RIO 1608-D UNIT 1</b>			
<b>Stagebox left</b>			
IN 01	Kick in	own Sennheiser e901	-
IN 02	Kick out	own Sennheiser e902	small
IN 03	Snare top	own Sennheiser e904	-
IN 04	Snare bottom	own Sennheiser e904	-
IN 05	HiHat top	own Sennheiser e914	medium
IN 06	Tom I	own Sennheiser e904	-
IN 07	Tom II	own Sennheiser e904	-
IN 08	Tom III	own Sennheiser e904	-
IN 09	Overhead I	own Sennheiser e914	large
IN 10	Overhead II	own Sennheiser e914	large
IN 11	Drum Pad L	own DI 1	-
IN 12	Drum Pad R	own DI 2	-
IN 13	Tom IV	own Sennheiser e904	-
IN 14	Bass Direct	own TC   XLR	-
IN 15	Bass Mic	own Sennheiser e902	-
IN 16	Electric Violin	own Kemper   XLR	-
OUT 1	MX 9	Wedge Claudio	
OUT 2	MX10	Wedge Oli	
OUT 3	MX11	Wedge res.	
OUT 4	MX12	Wedge res.	
OUT 5		res.	
OUT 6		res.	
OUT 7	STL	Main PA L	
OUT 8	STR	Main PA R	

RIO 1608-D UNIT 2  
Stagebox right

IN 17	Electric Guitar A	own	Kemper	-
IN 18	Electric Guitar B	own	Kemper	-
IN 19	Click Drums	own	XLR	-
IN 20	Click Band	own	XLR	-
IN 21	B.Tracks L	own	XLR	-
IN 22	B.Tracks R	own	XLR	-
IN 23	res.			
IN 24	res.			
IN 25	Acoustic Guitar	own	DI 1	-
IN 26	res.	own	DI 2	-
IN 27	Nord E-Piano L	own	DI 3	-
IN 28	Nord E-Piano R	own	DI 4	-
IN 29	Moog Synthesizer L	own	DI 5	-
IN 30	Moog Synthesizer R	own	DI 6	-
IN 31	Yamaha E-Piano L	own	DI 7	-
IN 32	Yamaha E-Piano R	own	DI 8	-

OUT 1 MX 9 Wedge Claudio

OUT 2 MX10 Wedge Oli

OUT 3 MX11 Wedge res.

OUT 4 MX12 Wedge res.

OUT 5 res.

OUT 6 res.

OUT 7 STL Main PA L

OUT 8 STR Main PA R

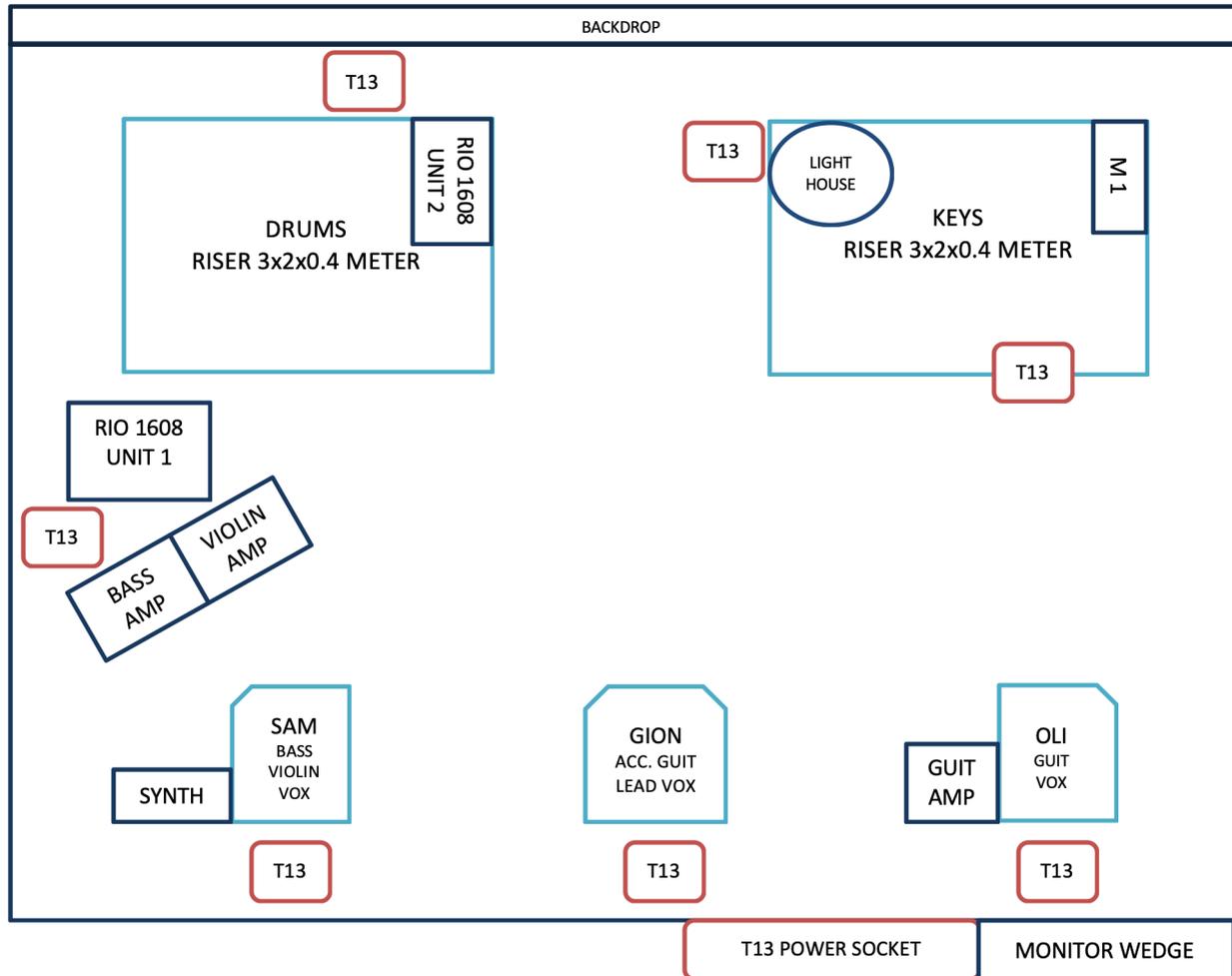
Yamaha QL5      direkt

IN 33	Vocals Gion	Funk 1	Sennheiser 6000 (own) KMS105	large
IN 34	Vocals res.	Funk 2	Sennheiser 6000 (own) KMS105	-
IN 35	Vocals Samuel	Funk 3	Sennheiser 6000 (own) KMS104	large
IN 36	Vocals Oli	Funk 4	Sennheiser 6000 (own) KMS104	large
IN 37	Ambient Mic L	Funk 5	Sennheiser 2000 (own) e965	medium
IN 38	Ambient Mic R	Funk 6	Sennheiser 2000 (own) e965	medium
IN 39	Vocals res.	Funk 7	Sennheiser 2000 (own) KMS104	-
IN 40	Vocals res.	Funk 8	Sennheiser 2000 (own) KMS104	-

OUT 1	MX 1	IEM L	Gion	IE 1	Sennheiser 2000 (own)	520.650MHz B10.02
OUT 2	MX 2	IEM R	Gion	IE 1		
OUT 3	MX 3	IEM L	Reto	IE 2	Sennheiser 2000 (own)	533.450MHz B10.04
OUT 4	MX 4	IEM R	Reto	IE 2		
OUT 5	MX 5	IEM L	Samuel	IE 3	Sennheiser 2000 (own)	542.650MHz B10.06
OUT 6	MX 6	IEM R	Samuel	IE 3		
OUT 7	MX 7	IEM L	Claudio	IE 4	Sennheiser 2000 (own)	553.850MHz B10.08
OUT 8	MX 8	IEM R	Claudio	IE 4		
OUT 9	MX 9	IEM L	Oli	IE 5	Sennheiser 2000 (own)	516.050MHz B10.10
OUT10	MX10	IEM R	Oli	IE 5		
OUT11	MX11	IEM L	res.	IE 6	Sennheiser 2000 (own)	522.850MHz B10.12
OUT12	MX12	IEM R	res.	IE 6		
OUT13	res.					
OUT14	res.					
OUT15	STL		Main PA L			
OUT16	STR		Main PA R			

# STAGE PLOT

# GION STUMP & THE LIGHTHOUSE PROJECT



Die Bühne muss komplett überdacht und mindestens 25-30 m<sup>2</sup> gross sein, idealerweise mindestens 6 x 5 m. Unser Licht wird je nach Bühnengegebenheiten flexibel platziert.

## Touring Partners

