



Society Within GbR – Marcel Grube – Kastanienallee 67 - 38102 Braunschweig - 0175 5841836 - societywithin.de - info@societywithin.de

Technical Rider

Gitarrenverstärker:

- 1) Rhythmus Gitarre: Marshall MX412A + Peavey Valveking VK100
- 2) Lead Gitarre: Marshall MX412A + Peavey Valveking VK100
- 3) Bass: DI Box

Die Gitarrenverstärker werden von der Band mitgebracht, die DI Box wird benötigt.
Zwei (2) Mikrofone inklusive Stativ zur Abnahme der Verstärker werden benötigt.

Gesang:

Es werden drei (3) Gesangsmikrofone inklusive Stativ benötigt. *(siehe Stage Rider)*

Schlagzeug:

Benötigt auf der Bühne ca. 2m x 2m Platz und einen rutschfesten Untergrund. Eine vom Rest der Bühne entkoppelte und erhöhte Position ist aufgrund von akustischen Gegebenheiten von Nöten.

Pearl Woodfibre Glass
22" Bassdrum
14" Snare
12" Tom Tom
13" Tom Tom
16" Floor Tom
1 Hihat
1 Ridebecken
1 Crashbecken

Schlagzeugmikrofone werden entsprechend der Veranstaltungsgröße benötigt, mindestens aber Bassdrum- und Snare Mikrofon.

Monitoring:

Die Band benutzt InEar Monitoring. Die dazu notwendigen Gerätschaften sind vorhanden.

LD Systems MEI 1000 G2 Sender inkl. 4 Empfänger.

Ton:

Die PA sollte der Veranstaltungsgröße und Zuschaueranzahl entsprechend laute Rockmusik übertragen können. Bitte kein Eigenbau! Sollte beim Eintreffen der Musiker aufgebaut und eingemessen sein.

Licht:

Min. 6x PAR64 Fronttruss, versch. Farbfolien.

Ansonsten der Veranstaltungsgröße entsprechend.

Gern gesehen: Floorkannen, Nebelmaschine, Stroboskop, Blinder, Movinglights

Sonstiges:

Bei einer Open-Air-Veranstaltung sollten mindestens 40% der Bühne vom Regen geschützt sein.

Es werden mindestens 3 Stromanschlüsse auf der Bühne benötigt.

Ein weiterer Stromanschluss muss für den InEar Sender in der Nähe des Mischpultes zur Verfügung stehen.

Ein Techniker zum Betreuen der Ton- u. Lichtanlage sollte vor Ort sein.

Den Technikern der Band ist uneingeschränkter Zugang zu allen technisch relevanten Gerätschaften zu gewähren.

Inputliste:

Die mit einem Stern (*) markierten Eingänge sind der Veranstaltungsgröße anzupassen und nicht zwingend erforderlich, aber wünschenswert.

Kanal	Input	Mic	Insert
1	Voc Bass	e935 o. vergleichbares	Comp
2	Voc Lead Gitarre	e935 o. vergleichbares	Comp
3	Voc Rhythmus Gitarre	e935 o. vergleichbares	Comp
4	Bass	DI	Comp
5	Lead Gitarre	SM57 o. vergleichbares	
6	Rhythmus Gitarre	SM57 o. vergleichbares	
7	Bassdrum	Beta52 o. vergleichbares	Gate
8	Snare	SM57 o. vergleichbares	Comp
9*	Snare unten	SM57 o. vergleichbares	
10*	Tom 1	Beta98 o. vergleichbares	Gate
11*	Tom 2	Beta98 o. vergleichbares	Gate
12*	Floor Tom	Beta98 o. vergleichbares	Gate
13*	Hihat	Condensator (z.B. C451)	
14*	Overhead L	Condensator (z.B. NT5)	
15*	Overhead R	Condensator (z.B. NT5)	
16*	Return Delay		
17*	Return Reverb L		
18*	Return Reverb R		
Aux IN	Intro		