



BASCA

RIDER TÉCNICO
OCTUBRE 2022
V1. 2022-10-27

De antemano agradecemos su colaboración y es un gusto para nosotros trabajar en conjunto para brindar el mejor show ante ustedes y la audiencia, de todos quienes conformamos este proyecto.

*Muchas Gracias
Equipo de BASCA*

1. Manual de operación Rider General

El presente documento debe ser revisado enteramente y a detalle por todas las partes sean personas y/o compañías involucradas y responsables de la producción y realización del show de **BASCA**, copias físicas y digitales de este documento deberán ser repartidas a las distintas partes responsables.

Toda decisión que implique y afecte a **BASCA** deberá hacérselo con directores de la agrupación dependiendo el área de la misma (Management ó Técnico), cualquier cambio deberá ser aprobado con un mínimo de 7 SIETE días laborables previos a la fecha programada para la presentación de la agrupación.

Pedimos por favor nos contacten de manera personal en caso de cualquier duda o para llegar a acuerdos en cuanto a tamaño, cantidades, especificaciones, horarios y otros rubros.

Management: Juan Pablo Hurtado
+593 98 443 7978

Técnica: Omar Miranda
labullaec@gmail.com
+593 98 253 5860

El promotor se compromete a cumplir los requerimientos de este documento una vez acordado las negociaciones del contra rider. Una vez acordado este documento o su contra rider, El empresario deberá firmar de aceptado en cada una de las hojas del presente rider y mandarlas escaneadas al Management, en caso contrario no se considerarán como confirmados los términos de producción.

2. Requerimientos Generales

- Solicitamos que el empresario designe a una persona que debe ser la encargada de la logística local (enviarnos su nombre y número telefónico con la debida antelación). Así mismo debemos recalcar que esta persona debe tener poder de decisión, podría ser el mismo empresario. De ésta manera tendremos una muy limpia, personalizada y directa línea de comunicación entre la producción y el equipo de **BASCA** pudiendo así solucionar de manera eficiente cualquier eventualidad.
- Requerimos una propuesta *POR ESCRITO* (contra-rider) via e-mail mínimo una semana antes de nuestra presentación, basada en éste Rider para así aprobar la parte técnica, y que todo esté en orden antes durante y después del concierto. Por favor ser muy específico en cuanto a horarios. También con marcas, referencias, tamaños y cualquier otro detalle de los equipos a usar.
- Por favor requerimos que nos envíen las siguientes especificaciones técnicas:
 - Dimensiones del escenario
 - Modelo de consolas de FOH (Front of House) y MON (monitores)
 - Especificaciones/Opciones de Backline
 - Contacto del crew técnico: Stage Manager, FOH, MON, Luces, Video
- Los horarios se definirán en previas conversaciones vía correo electrónico entre la producción local y el crew de **BASCA**.
- La prueba de sonido de **BASCA** debe realizarse como mínimo 3 (Cinco) horas antes de abrir puertas al público en el lugar del evento. Con todo listo y sin faltantes técnicos, la prueba debe durar como mínimo una hora y media.

3. Rider Técnico

3.1. Prueba de sonido

La prueba de sonido será de un mínimo de una hora y treinta minutos (1h30), 90 minutos en total. La prueba de sonido comenzará contando desde que el sistema de FOH principal y sistemas de refuerzos, sistemas de monitoreo en escenario y el setup de la agrupación haya finalizado. Si el sistema de FOH y monitoreo no se encuentran listo, los técnicos se tomarán una hora extra* para la calibración acorde a nuestras necesidades.

* el tiempo podrá variar acorde a las condiciones iniciales en las cuales se entreguen a los técnicos de la agrupación.

3.2. Sistema de Refuerzo al público / Public Address / Front of House.

El sistema se debe encontrar en fase, alineado y su cobertura debe ser similar en todas las áreas de la audiencia generando 108 dB SPL (no niveles pico) sin distorsión en la consola de Front Of House. Así mismo el sistema de cubrir todo el espectro sonoro (4 vías) donde todas sus vías deberán estar alineadas entre sí.

Si las dimensiones del escenario son mayores a los grados de cobertura del sistema principal, será necesario el uso de sistemas de refuerzo tales como **Frontfill**, **Outfill**, **Infill**, así mismo el uso de torres de retardo ó *DELAY* en el caso en que la cobertura longitudinal sobrepase la cobertura requerida en el eje longitudinal. Los sistemas deberán contar con los amplificadores y crossovers correctos para la conexión de los distintos sistemas marcas y modelos sugeridos:

Marca:

D&B AUDIOTECHNIK:

L'ACOUSTICS:

NEXO:

ADAMSON:

MEYERSOUND:

- Ó similares.

Modelo:

GSL / KSL / J / V

K1 / K2 / KARA

STM CLUSTER M46 Y B112 / GEO T, D ó S12

Y-18 / SPEKTRIX CON T-21

LEO / LYON

NOTA: no se aceptarán sistemas de fabricación local, clones ó en mal estado; nos reservamos el derecho de admitir o no los equipos que serán usados en la presentación; es deber del organizador contratar este servicio con empresas responsables y de buena reputación profesional.

3.3.Consola Public Address / Front of House.

La consola se debe encontrar en perfecto estado y debe estar totalmente operativa; marcas y modelos sugeridos:

Consolas digitales (Orden de Preferencia)

<u>Marca:</u>	<u>Modelo:</u>
Digico:	SD5, SD7, SD12, SD8, SD9.
Avid:	S6L, S3L.
Yamaha:	CL5, PM5D.

Consolas Analógicas (Orden de Preferencia)

<u>Marca:</u>	<u>Modelo:</u>
MIDAS:	Heritage 3000, Legend 3000, Verona 48.
Yamaha:	PM4000.
Soundcraft:	MH4.

3.3.1.Consola Digitales consideraciones:

Para el caso de contar con una consola digital, se deberán considerar los siguiente:

<u>Marca</u>	<u>Cantidad</u>	<u>Observaciones</u>
Digico	x1	SD-Rack ó D2-Rack 48 Ch x 24 Outs. Con su conexión principal y redundante.
Avid S6L	x1	Avid Stage Rack 48 Ch x 24 Outs. Con su conexión principal y redundante.
Avid S3L	x2	Avid Stage Rack 16 Ch x 8 Outs. Con su conexión principal y redundante.
Yamaha*	x1	RIO 32 Ch x 24 Outs. Con su conexión principal y redundante

3.3.2.Consola Analógicas consideraciones:

Para el caso de contar con una consola analógica, se deberán considerar los siguiente:

- Ecualizadores Gráficos de 1/3 de octava para cada sistema de refuerzo que conforme el *Public Address*, solamente marcas KLARK TEKNIK u OPAL (NO SAMSOM, NO DBX ó similares)
- 4 efectos externos en estéreo; x1 Tap Delays / x1 Hall Reverb/ x1 Plate Reverb / X1 Room Reverb (LEXICO, TC-ELECTRONIC).
- Suficientes procesadores de dinámica (Compresores, Limitadores, Gates) mirar el detalle en la **sección 3.5 Input List** en la columna de observaciones.
- Suficientes canales de entrada y salida para cubrir el Input/Output List requerido.

NOTA: no se aceptarán sistemas de fabricación local, clones ó en mal estado; nos reservamos el derecho de admitir o no los equipos que serán usados en la presentación; es deber del organizador contratar este servicio con empresas responsables y de buena reputación profesional.

3.4. Backline

Importante:

Todas la tomas de energía detalladas en el stage plot son de 110 Volts.

Item	Instrumentos	Descripción Item	Cantidad	Detalles
1	Drum Pro-Series (opciones): • Yamaha Maple Custom • Pearl Reference	Kick 20" x 18"	1	-
2		Snare 14" x 4,5"/5,5"	1	Coated
3		Floor Tom 16" x 16"	1	El Floor Tom tendrá todas sus piernas en buen estado
4		Floor Tom 14" x 14"	1	El Floor Tom tendrá todas sus piernas en buen estado
5		Rack Tom 12"x 9"	1	Stand telescópico independiente
6		Rack Tom 10"x 8"	1	Stand telescópico independiente
7		Hi-Hat Stand	1	-
8		Cymbal stands	2	-
9		Adjustable Snare Stand	2	-
10		Non-Hydraulic Throne, con altura ajustable	1	-
11	Bass	x1 Head marca y modelo sugeridos: - AMPEG SVT II Classic - Aguilar DB 751	1	-
12		x1 Cabinet marca y modelo sugeridos: - AMPEG SVT810E Classic - Aguilar DB 810	1	Cabinet deberá poseer todas sus bocinas en correcto funcionamiento
13	EGTR	x2 Head marca y modelo sugeridos: - Marshall JCM2000 - MesaBoogie Dual Rectifier	2	Cada Cabezal deberá poseer sus Footswitch completos y funcionales
14		x2 Cabinet marca y modelo sugeridos: - Marshall 1960B 300-watt 4x12" - Mesa/Boogie Rectifier Standard 4x12"	2	Cada Cabinet deberá poseer todas sus bocinas en correcto funcionamiento
15	VOX LEAD	Sistema inalámbrico - marca y modelo sugeridos: - Shure ULX-D (Cápsula Beta 58 / DPA 4018)	1	-
16	Extras	Alfombra para Batería	1	-
17		Stands para instrumento	4	-

NOTA: no se aceptarán instrumentación y equipos en mal estado; nos reservamos el derecho de admitir o no los equipos que serán usados en la presentación; es deber del organizador contratar este servicio con empresas responsables y de buena reputación profesional.

3.5. Input List

CH GL B	Grupo	Snake Patch Plan	Fuente / Instrumento	Transductor	Stand / Clip	Observaciones / Outboard Gear
1	DRUM	A1	Kick In	Sennheiser e901 / Beyerdynamic TG D71c	-----	- Comp / Gate (Outboard)
2		A2	Kick Out	Telefunken m82 / Sennheiser e902	Small Boom	- Comp / Gate (Outboard)
3		A3	Snare Top	Telefunken m81 / DPA 4099 CORE Extreme SPL	Small Boom	- Comp / Gate (Outboard)
4		A4	Snare Bottom	Telefunken m80 / DPA 4099 CORE Extreme SPL	Small Boom	-----
5		A5	Hi-Hat	DPA 4011 / Shure KSM141	Medium Boom	-----
6		A6	Rack Tom 10"	DPA 4099 CORE Extreme SPL/ Shure Beta 98	Clip	- DPA MS4099 / DC4099 Monturas / Adaptadores por cada micrófono - Comp / Gate (Outboard) por canal
7		A7	Rack Tom 10"	DPA 4099 CORE Extreme SPL/ Shure Beta 99	Clip	
8		A8	Floor Tom 14"/ 14"	DPA 4099 CORE Extreme SPL / Shure Beta 98	Clip	
9		A9	Floor Tom 16"/ 16"	DPA 4099 CORE Extreme SPL / Shure Beta 98	Clip	
10		A10	Ride	DPA 4011 / Shure KSM141	Medium Boom	
11		A11	Overhead Left	Telefunken m60 / AKG 414	Large Boom	-----
12		A12	Overhead Right	Telefunken m60 / AKG 414	Large Boom	-----
13	BASS	B1	Bass Mic	ElectroVoice RE20	-----	-----
14		B2	Bass Line	Radial PRO DI (pasiva)	-----	-----
15	EGTR	B3	EGTR 1 L	Sennheiser MD421 / Telefunken m81	Small Boom	-----
16		B4	EGTR 1 R	Shure SM57 / Sennheiser e906	Small Boom	-----
17		B5	EGTR 2 L	Sennheiser MD421 / Telefunken m81	Small Boom	-----
18		B6	EGTR 2 R	Shure SM57 / Sennheiser e906	Small Boom	-----
19	VOX LEAD	C1	Vox Stage Left	Telefunken m81 / Shure Beta 58	Large Boom	Comp
20		C2	Vox Stage Right	Telefunken m81 / Shure Beta 58	Large Boom	Comp
21		C3	Vox Lead	Shure ULX-D (wireless)	Large Boom	Capsula Beta 58 / DPA 4018 (Comp)
22	SEQ	B7	SEQ	Radial PRO DI (pasiva)	-----	
23/ 24	FX RTN	FX 1-2	ROOM ST	Room Left-Right FX-Return	-----	Paneo dentro del envío al efecto debe replicar al paneo al paneo de la mezcla principal.
25/ 26		FX 3-4	HALL ST	Hall Left-Right FX-Return	-----	
27/ 28		FX 5-6	PLATE	Plate Left-Right FX-Return	-----	
29/ 30		FX 7-8	DLY ST	Tap Delay Left-Right FX-Return	-----	
X	MISC	—	TalkBack FOH	Shure SM58	Medium Boom	-----

NOTA: no se aceptarán instrumentación y equipos en mal estado; nos reservamos el derecho de admitir o no los equipos que serán usados en la presentación; es deber del organizador contratar este servicio con empresas responsables y de buena reputación profesional.

3.6. Monitoreo / Output List

- 3 Sistemas Inalámbricos de Monitoreo In Ear en estéreo (La banda proveerá los audífonos)
Marcas preferidas: Sennheiser EW IEM G4 o SHURE PSM 1000;
Con Combinador de Antena y Antena.
- 4 monitores de piso,
Marcas preferidas: D&B M2 / M4, L'Acoustics 115XT / X15 HiQ, Nexo PS15 ó similar.
- Sistema Side Fill,
Marcas preferidas: D&B / L'Acoustics / Nexo ó similar.

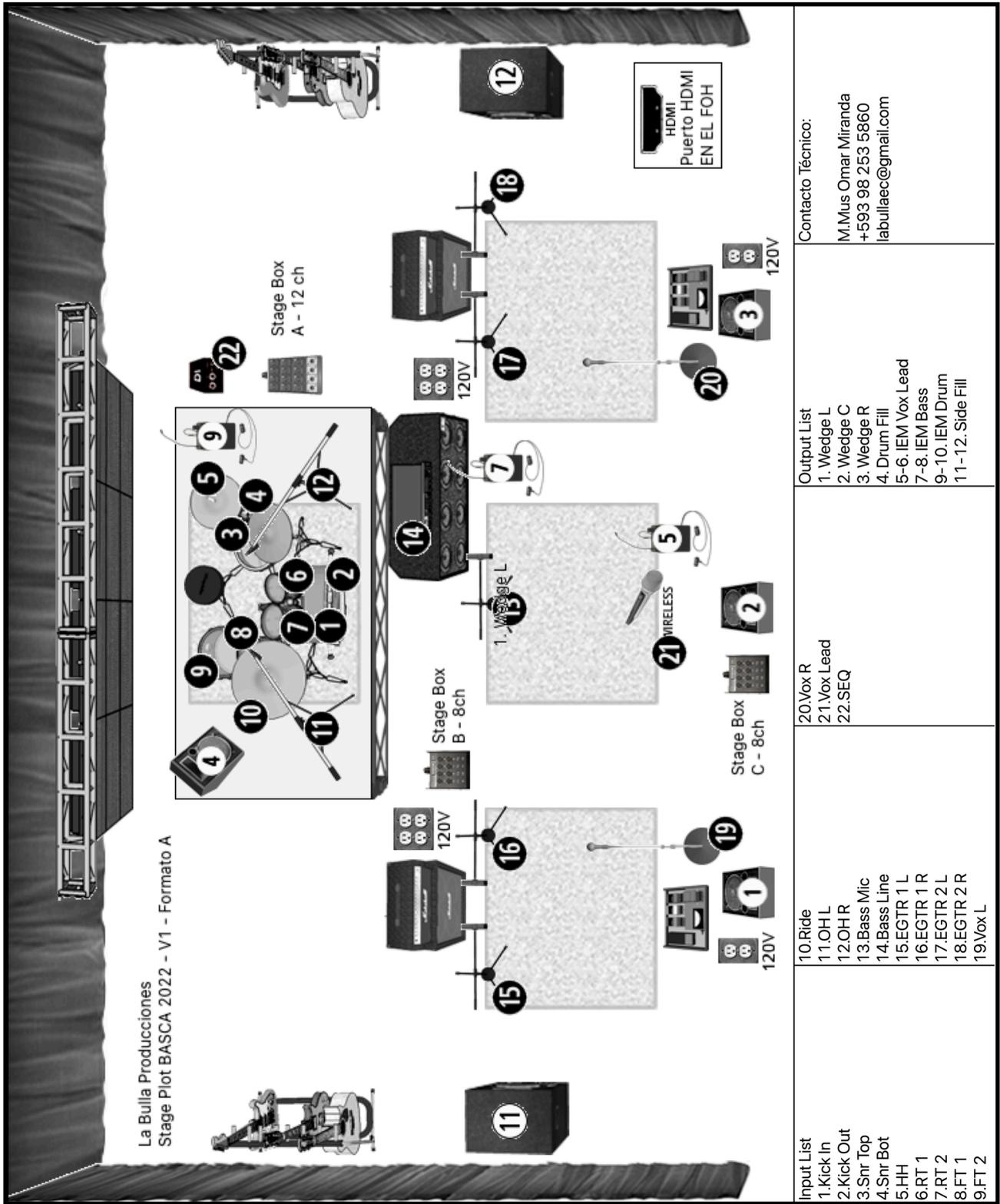
3.6.1. Output List

Output List				
Mix	Grupo	Artistas	Descripción Item	Detalles
1	Pisos	L	Monitor de Piso en Mono	Mix individual en mono
2		C	Monitor de Piso en Mono	Mix individual en mono
3		R	Monitor de Piso en Mono	Mix individual en mono
4		Drum Fill	Monitor de Piso en Mono	Mix individual en mono
5-6	IEM	Vox Lead IEM	IEM ST	Mix en Estéreo
7-8		Bass IEM	IEM ST	Mix en Estéreo
9-10		Drums IEM	IEM ST	Mix en Estéreo
11-12	SF	Side Fill	Sistema de Refuerzo Lateral	Mix individual en mono

3.7. Video

Para el ARTISTA la proyección de visuales, es parte esencial del show, por lo que requerimos cordialmente tener este ítem en cuenta. Solicitamos y agradecemos contar con pantalla tras escena tipo Led screen o cortina led, de cubrimiento total del backing del stage del venue (De la mejor Resolución Posible). El envío de las visuales va por cable HDMI desde la consola de Iluminación.

3.7.1. Stage Plot



4. Rider Logístico

4.1. Camerinos

La producción de MADRIGAL requiere 1 CAMERINO que debe cumplir las siguientes condiciones:

- Deberá estar lo más cerca del escenario y con acceso fácil y privado al transporte de la banda, el mismo que estará habilitado desde la prueba de sonido.
- Estar situado en el Backstage y con un acceso directo al escenario. Tener puerta con cerradura y la llave ser entregada EXCLUSIVAMENTE al personal de la banda.
- Estar en perfectas condiciones de aseo.
- Contar con conexiones AC 110V.
- Tener acceso a un baño exclusivo y en perfectas condiciones.
- El ingreso a los camerinos será controlado por el manager quien determinará quién tenga acceso.
- Será de uso exclusivo de BASCA.
- 01 Espejo de cuerpo entero

4.1.1. Catering Montaje

- 12 Botellas de agua de 500ml (vidrio) o 1 solo botellón para llenar vasos de algún material que no sea plástico.
- 06 Jugos naturales
- 03 Toallas de mano nuevas
- Estación de café y té caliente
- Té de jengibre caliente
- Miel y limón
- Variedad de frutas
- Snacks
- 01 Espejo de cuerpo entero

4.1.2. Catering Montaje

- 12 Botellas de agua de 500ml (vidrio) o 1 solo botellón para llenar vasos de algún material que no sea plástico.
- 06 Jugos naturales
- 03 Toallas de mano nuevas
- Estación de café y té caliente
- Té de jengibre caliente
- Miel y limón
- Variedad de frutas
- Snacks
- Opciones de alimentación: pizza, sushi o sandwiches.
- 12 cervezas (si se puede artesanales locales, mejor)
- 01 Paquete de servilletas .
- 01 Paquete de Vasos de papel.
- 01 Espejo de cuerpo entero