

Black As Chalk – Technical Rider

PA & Lichtanlage:

Eine zur Location passende PA & Lichtanlage (sowie Techniker) muss Seitens des Veranstalters gestellt und bedient werden.

Kanalbelegung

Kanal	Quelle	Mikrofonie	Dynamics/ FX
1	Kick/ Bassdrum	Beta91	Gate
2	Kick/ Bassdrum	Beta52 / e602 / D112	Gate
3	Snare	SM57	Compressor/ Reverb
4	Snare	SM57	Compressor/ Reverb
5	Hi-Hat	SM81 / NT-5 o.ä.	
6	Floor Tom	Beta98 / e604	Gate
7	Overhead L	SM81 / NT-5 o.ä.	
8	Overhead R	SM81 / NT-5 o.ä.	
9	Bass DI	DI-Box aktiv	Compressor
10	Bass Mic	MD421 / Beta52 / D112	Compressor
11	Guitar	e906 / e606	
12	Guitar	SM57 / MD421	
13	Vocals Bass	OM7 (eigenes)	Compressor / Reverb / Delay
14	Mainvocals	Beta58 / SM58	Compressor / Reverb / Delay
15	Vocals Drums	Beta58 / SM58	Compressor / Reverb / Delay
16	Key 1	DI-Box	Compressor
17	Key 2	DI-Box	Compressor
18	Midi-Key	DI-Box	Compressor
19	Talkback	SM57 / SM58	
20/21	Effect Return 1	Yamaha SPX900 / TC Electronic M-ONE	Reverb
22/23	Effect Return 2	TC Electronic D-Two / M300 o.ä.	Delay
	CD Player		

PA:

Das PA sollte ein 2-Wege System mit ausreichend Leistungsreserven sein, dass der zu beschallenden Fläche angemessen ist und über einen adäquaten Abstrahlwinkel verfügt. Keine Selbstbauten!!

FOH:

24 Kanal Analog-Konsole (MIDAS/ Allen&Heath/ Soundcraft – kein Behringer!!)
Es handelt sich bei der Anzahl der Kanäle um das Maximum was gewünscht wird.
Minimum ist jedoch eine Anzahl von 16.

Gerne auch Digitalpulte, jedoch nach Absprache!
Das Pult sollte über 4 Auxwege (Pre-Fader) verfügen.

Black As Chalk – Technical Rider

Outboard:

Kompressoren: min. 4 Kompressoren, max. 10 Kompressoren
➤ DBX, BSS, kein Behringer!

Gates: min. 4 Gates, max. 6 Gates
➤ Klark, DBX, BSS, kein Behringer!

Effects: 1x Reverb, 1x Delay
➤ Yamaha SPX900, TC M-ONE, TC D-TWO, M300

EQ's: 2x31 Band EQ für die Front, 1x31 Band EQ pro Monitorweg
➤ BSS, DBX

Es muss stets ein Techniker vor Ort sein, der mit der PA, Lichtanlage, Monitoranlage und Bühne vertraut ist. BAC bringen nach Absprache einen eigenen Tontechniker mit!

Monitoring:

Definitiv 4-Wege Monitoring!

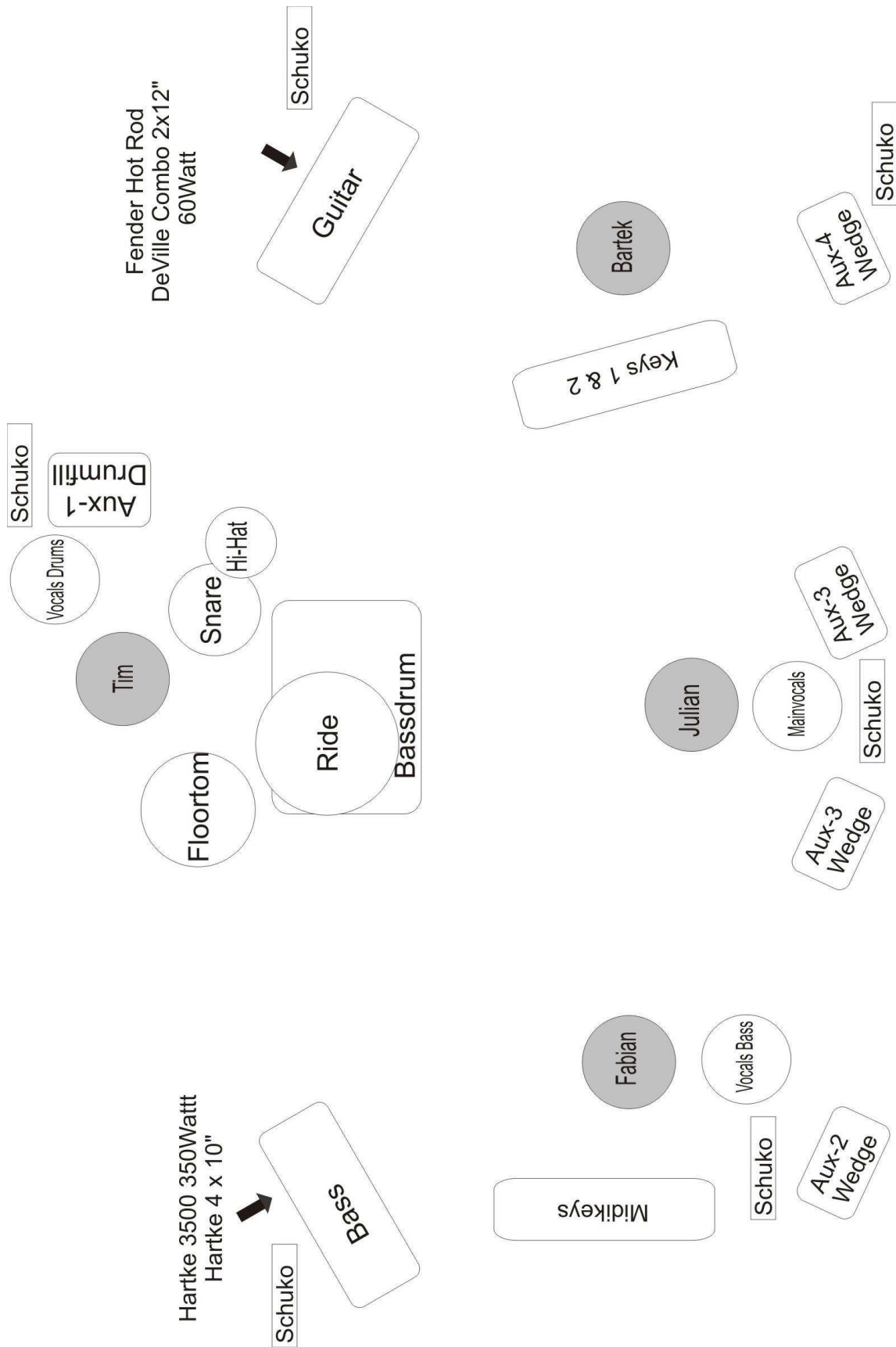
Aux 1:	Drums	Drumfill
Aux 2:	Bass	Wedge
Aux 3:	Guitar/Mainvocs	Wedge
Aux 4:	Keys	Wedge

Hinweis:

In einigen Songs wird eine Mandoline über den Gitarrenamp gespielt (keine zusätzliche Abnahme erforderlich). Das Akkordeon wird über das Gesangsmikrofon des Bassisten (Vocal Mic rechts) verstärkt.

Black As Chalk – Technical Rider

Bühnenaufbau:



Black As Chalk – Technical Rider

Bühnengröße:

Mindestens 5m breit, 4m tief, 0,5m hoch.

Drumriser:
3m breit, 2m tief

Soundcheck:

Über die Möglichkeit einen Soundcheck machen zu können, würden wir uns freuen.
Uhrzeit bitte nach Absprache.

Soundvorstellungen:

Wir machen Alternative und Indie Rock und dementsprechend sollte der Sound sein. Ihr bekommt auf Anfrage auch gerne vorher ein paar Hörbeispiele um euch eine Vorstellung machen zu können, wie es klingen sollte.

Diverses:

Mit diesem Rider versuchen wir schon vorab des Termins dem Veranstalter und den Technikern ein Bild von dem zu machen, was wir uns vorstellen. Es soll uns allen die Sache erleichtern. Wir wissen auch, dass es fast unmöglich ist, alles so perfekt, wie wir es haben möchten, hinzubekommen. Dafür haben wir natürlich Verständnis und würden uns über eine Kontaktaufnahme freuen, um einfach Abweichungen zu besprechen. Es ist uns wichtig, dass beide Parteien vernünftig informiert sind und alles reibungsfrei und vor allem mit viel Spaß abläuft. Wir freuen uns auf euch!!

Band & Technikkontakt

Fabian Kaluscha
Mobil: +49177 6478078
Email: blackaschalk@web.de

Management & Booking

Spider Promotion
Jan Hagerodt
Mobil: +491737204723
Email: Info@spider-promotion.de