

*A Tribute to Billy Joel***piano man** *songs of Billy Joel***BACKLINE**

Die Produktion reist mit komplettem Instrumentarium, inkl. Flügel. Eine Patch-Liste mit Aufstellung der benötigten IEM-Systeme, Mikrofone, Stative und D.I.-Boxen folgt im Anhang. Bitte ausreichend XLR-, Instrumenten- und 230V Schuko-Kabel bereitstellen.

Für den Auf- und Abbau sind 3 kompetente Helfer zu stellen.

BÜHNE**pmCONCERT** | Bühnenshow

Netto-Spielfläche von 12,00m x 10,00m bei einer lichten Höhe von 7,00m. Es werden 11 Podeste 2,00m x 1,00m (3 Stk. 60cm und 8 Stk. 30cm hoch) auf der Bühne benötigt

pmUNPLUGGED | Konzert im Stil von MTV Unplugged

Netto-Spielfläche von 8,00m x 6,00m bei einer lichten Höhe von 5,50m. Es werden 9 Podeste 2,00m x 1,00m (2 Stk. 60cm und 7 Stk. 30cm hoch) auf der Bühne benötigt

PA, FOH, MOH, MONITORING

Beschallung je nach Veranstaltungsgröße mind. 12kW. Das Linearray-System muss eine Kapazität von 110 dBA am FOH stör- und verzerrungsfrei erreichen. Bevorzugt werden Meyer Sound PANTHERr, Lyon, Leopard, d&b SL-, J- und V-Serie sowie K.M.E. Galo- und Pano-Serie. Bitte auf eine gleichmäßige Schallverteilung (Delay-Lines, Near- & Outfills) achten.

Am FOH und MOH wird jeweils eine Yamaha CL5 mit 2 Stk. RiO3216DII im redundanten DANTE Netzwerk benötigt. Bitte auf aktuelle Firm-/Software und korrektes FOH-/MOH-Patching achten.

Wir benötigen 12 Stk. IEM-Systeme (Bodypacks mit 3,5mm Klinkenanschluss oder entsprechend adaptiert)

LICHT

Fronttruss:	8x Robe Spiider oder Infinity iW1941, 6x 4Lite Blinder
Midtruss:	8x Robe Spiider oder Infinity iW1941
Backtruss:	8x Robe Pointe oder Infinity iS401
Grounding:	8x ClayPaky Sharpy oder Infinity IB-5R
Nebel:	2x Smokefactory oder Antari Tourhazer II
Lightdesk:	gandMA2 ultra-light oder Infinity Chimp 300.G2



VIDEO

Bei Einsatz einer LED-Videowand im Backdrop der Bühne, werden Module vorzugsweise des Fabrikats EKTA Vision mit einem Pixel Pitch min. 6mm eingesetzt. Der entsprechende Controller/ Scaler wird am Standort der Videoregie platziert.

Aufbau:

pmCONCERT | Bühnenshow
gemäß Bühnenbild pmCONCERT

pmUNPLUGGED | Konzert im Stil von MTV Unplugged
gemäß Bühnenbild pmUNPLUGGED

OPTION TECHNIKPAKET KOMPLETT

Alle Mikrofone, Stative, Bühnen Verkabelungen, Funkstrecken und Ton-/ Lichtpulte können gegen Aufpreis mitgeführt werden.

KONTAKT

Technik	Markus Taubert	+49 171 3608276	production@pianoman.live
Management	Jörg Menke	+49 173 1979193	management@pianoman.live

<https://pianoman.live>
<https://youtube.com/pianomanDE>
<https://facebook.com/pianomanDE>

ANHANG**pmCONCERT | PATCHLIST 40CH (CL/PM)**

N	UNIT	POS	TOOL, STAND
1	RIO 1 - 1	KICK	E902, SHORT TRIPOD
2	RIO 1 - 2	SN	E905, SHORT TRIPOD
3	RIO 1 - 3	HIHAT	E614, SHORT TRIPOD
4	RIO 1 - 4	TOM 1	E904
5	RIO 1 - 5	TOM 2	E904
6	RIO 1 - 6	TOM 3	E904
7	RIO 1 - 7	FL TOM 4	E904
8	RIO 1 - 8	RIDE	E914, CLAMP
9	RIO 1 - 9	OH L	E914, CLAMP
10	RIO 1 - 10	OH R	E914, CLAMP
11	RIO 1 - 11	BASS	D.I.
12	RIO 1 - 12	CELLO	XLR
13	RIO 1 - 13	CONGA L	E606, STRAIGHT TRIPOD
14	RIO 1 - 14	CONGA R	E606, STRAIGHT TRIPOD
15	RIO 1 - 15	OH	ME64, TRIPOD WITH BOOM
16	RIO 1 - 16	GEIGE	XLR +48V
17	RIO 1 - 17	MANDOLINE	D.I.
18	RIO 1 - 18	ACOUSTIC GUITA	D.I.
19	RIO 1 - 19	LEAD GUITAR L	XLR
20	RIO 1 - 20	LEAD GUITAR R	XLR
21	RIO 1 - 21	E GUITAR	E606, SHORT TRIPOD
22	RIO 1 - 22	ACOUSTIC GUITA	D.I.
23	RIO 1 - 23	KEYS L	D.I.
24	RIO 1 - 24	KEYS R	D.I.
25	RIO 1 - 25	SAXES	E908-B SK2000 (CH 1)
26	RIO 1 - 26	SAX	XLR long Cable
27	RIO 1 - 27	FLÜGEL L	XLR
28	RIO 1 - 28	FLÜGEL R	XLR
29	RIO 1 - 29	VOC PM	KK205 D6000 (CH 1), X-LARGE BOOM TRIPOD
30	RIO 1 - 30	VOC GAST	KK205 D6000 (CH 2), TRIPOD WITH BOOM
31	RIO 1 - 31	VOC SAXES	E965 SK2000 (CH 2), TRIPOD WITH BOOM
32	RIO 1 - 32	VOC PERCUSSION	KMS105 + OPTOGATE, TRIPOD WITH BOOM
33	RI 1 - 1	VOC GUTARS	KMS105, TRIPOD WITH BOOM
34	RI 1 - 2	VOC BASS	KMS105, TRIPOD WITH BOOM
35	RI 1 - 3	METRONOM	KI. 3,5 POS. PERCUSSION
36	RI 1 - 4	CHOR 1	NT-1, STRAIGHT TRIPOD
37	RI 1 - 5	CHOR 2	NT-1, STRAIGHT TRIPOD
38	RI 1 - 6	CHOR 3	NT-1, STRAIGHT TRIPOD
39	RI 1 - 7	CHOR 3	NT-1, STRAIGHT TRIPOD
40	RI 1 - 8	Talkback MOH	E902, SHORT TRIPOD

RETURN/IEM

1	MIX 1	CABLE DRUM		
2	MIX 2	S1-L KEY (1)		
3	MIX 3	S1-R PERCUSSION (1)		
4	MIX 4	S2-L LEAD GUIT (1)		
5	MIX 5	S2-R BASS CHELLO (1)		
6	MIX 6	S3-L GUITARS		
7	MIX 7	S3-R SAXES (1)		
8	MIX 8	S4-L CHOR / BACKING VOC (3		
9	MIX 9	S4-R GAST (1)		
10	MIX 10	CABLE SIDEFILL		
11	MIX 11	S5-L PM-L		
12	MIX 12	S5-R PM-R		
13	RIO	MAIN M	RIO AES 1/2	MAIN L/L
14	RIO	MAIN M	RIO AES 3/4	MAIN R/R
15	RIO	MAIN L	RIO AES 5/6	MAIN M/M
16	RIO	MAIN R	RIO AES 7/8	MAIN L/R

FREQUENCIES

D6000 CH 1	552.250 MHZ
D6000 CH 2	550.700 MHZ
2000er CH 1	790.100 MHZ
2000er CH 2	824.000 MHZ
IEM S1 1/2	823.100 MHZ
IEM S2 3/4	864.700 MHZ
IEM S3 5/6	831.900 MHZ
IEM S4 7/8	825.900 MHZ
IEM S5 9/10	864.700 MHZ
LEAD GUTAR	864.950 MHZ