

Technical Rider - HÆCTOR 09/2022

Kontakt / Travelparty

Nicolas Walz	Ton-FOH	+49 (0) 15757916468	nicolaswalz.audio@gmail.com
Christoph Rosemeier	Drums		
Lena Schöllermann	Bass	+49 (0) 17655527419	lenadorothea@web.de
Christopher Kellner	Gitarre		
Martin Wendt	Vocals		
n.A.	Fotograf		

Vorab Info

Die gesamte Band verwendet In-Ear, weswegen wir **keine** Abstriche in der Mikrofonierung machen können, da wir alle Kanäle benötigen. Ausnahmen nur nach vorheriger Absprache (mind. 7 Tagen vor Show) mit dem Tontechniker. Bei Outdoor Veranstaltungen muss der FOH- und gesamte Bühnenbereich wetterfest geschützt sein!

Wenn Teile des Riders nicht umsetzbar sind oder generelle Fragen bestehen, gerne den Tontechniker kontaktieren!

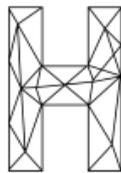
- TON -

PA

Es wird eine für die Publikums Fläche angemessene PA (von Herstellern wie D&B, Meyer Sound, L-Acoustics, Coda, Seeburg o.ä.) benötigt, die eingemessen und während der gesamten Zeit von einem Systemtechniker betreut wird.

FOH-Mischpult

Wenn es nicht anders kommuniziert wird, bringen wir ein eigenes FOH-Pult mit Stagerack mit (Midas M32R). Dafür wird am FOH eine passende, stabile & sichere Abstellmöglichkeit



benötigt. Die Summe wird als Stereo LR-Signal analog am FOH oder am Stagerack ausgegeben. Wir benötigen 2x AES50 konforme CAT-Leitungen (max. 100m) zwischen FOH und Bühne.

Monitoring

Drums: Stereo IEM (kabelgebunden)

Bass: Stereo IEM (kabelgebunden)

Gitarre: Stereo IEM (kabelgebunden)

Vocals: Stereo IEM (UHF) *Frequenzband wird kurz vor der Show bekannt gegeben.*

Es werden keine zusätzlichen Wedges oder Sidefills benötigt.

Strom

An jeder Musikerposition & am FOH wird eine dreifach-Schukounterverteilung benötigt (Bühnenpositionen siehe Stageplot).

Benötigte Technik

- Alle mit * markierten Mikros & DIs in der Patchlist
- 3 große & 4 kleine Mikrostativ mit Galgen
- komplette NF- & Schukoverkabelung der Bühne

Lokale Crew

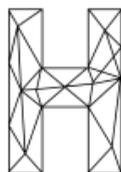
(1) Haustechniker*in, die/der während der gesamten Produktionsdauer anwesend ist und sich mit dem gesamten Haussystem auskennt.

(1) Lichttechniker*in, die/der das lokale Lichtsystem für das Konzert betreut, da wir keinen eigenen Lichttechniker mitbringen.

(1-2) lokale Stagehands, die/der beim Load-In und Load-Out mit anpacken können.

Backline Sharing

Ein Teilen des Drumkits ist nach Absprache mit der Band möglich. Der Rest der Backline und Technik kann leider nicht geteilt werden.



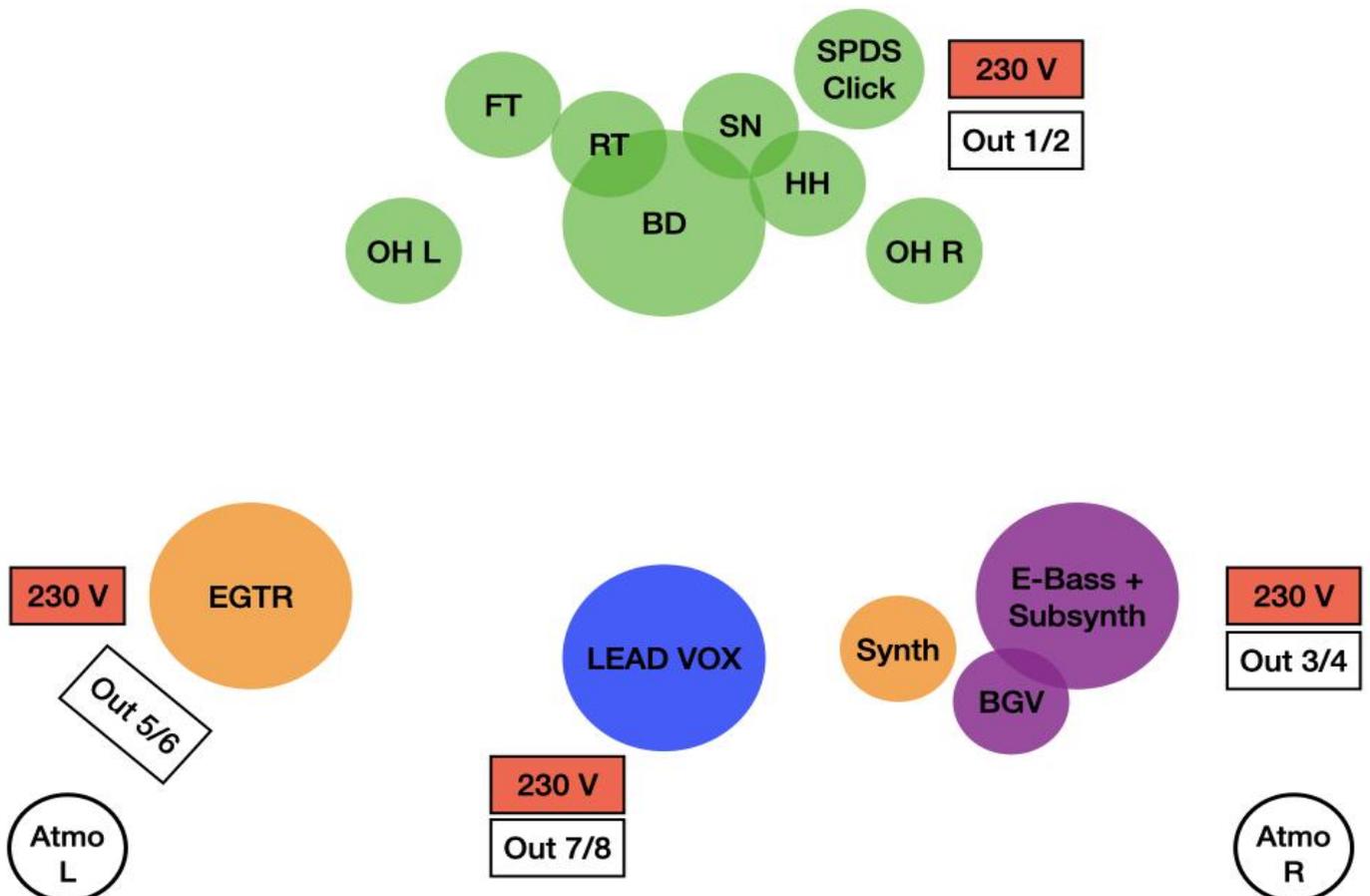
Patchlist - HÆCTOR

CH	Subsnakes			Bezeichnung	Mikrofon/DI	Mic Stand	Stage Position
	A	B	C				
1				BD in	*	-	DRUMS
2				SN top	*	short/clip	DRUMS
3				SN btm	*	short/Clip	DRUMS
4				Rack TT	*	Clip	DRUMS
5				Floor TT	*	Clip	DRUMS
6				HH	*	Clip	DRUMS
7				OH SR	*	tall	DRUMS
8				OH SL	*	tall	DRUMS
9				SPDS L	*DI	-	DRUMS
10				SPDS R	*DI	-	DRUMS
11				Bass DI	XLR DI Out	-	BASS
12				Subsynth	*DI	-	BASS
13				EGTR L	XLR DI Out	-	GTR
14				Korg Synth	*DI	-	BASS
15				BGV	e935	tall	BASS
16				LEAD VOX	M80	One-Hand	VOX
17				Click	*DI	-	DRUMS
18				<i>spare</i>			
19				Atmo SL	*	short	
20				Atmo SR	*	short	



OUT	Bezeichnung		OUT	Bezeichnung
1	IEM DRUMS L		9	
2	IEM DRUMS R		10	
3	IEM BASS L		11	TV L
4	IEM BASS R		12	TV R
5	IEM GTR L		13	
6	IEM GTR R		14	
7	IEM VOX L		15	PA L
8	IEM VOX R		16	PA R

Stageplot - HÆCTOR





- LICHT -

Allgemeine Info

Wir bringen zwei LED-Röhren mit, die SR und SL neben dem Schlagzeug positioniert werden. Diese sind voll programmiert und werden durch Ableton getriggert. Das lokale Hauslicht darf gerne während der Show an die LED-Röhren angepasst werden.

Farbliste

1) MMC	weiß
2) barely	Türkis
3) my strings	weiß
4) a whisper	gelb
5) Chelsea	pink/rot
6) elephant	rot/blau
7) run Dry	rot/blau
8) hearts	pink
9) SC	orange
10) fate	grün
11) darkness	weiß
12) Castles	gelb
13) edges	rot