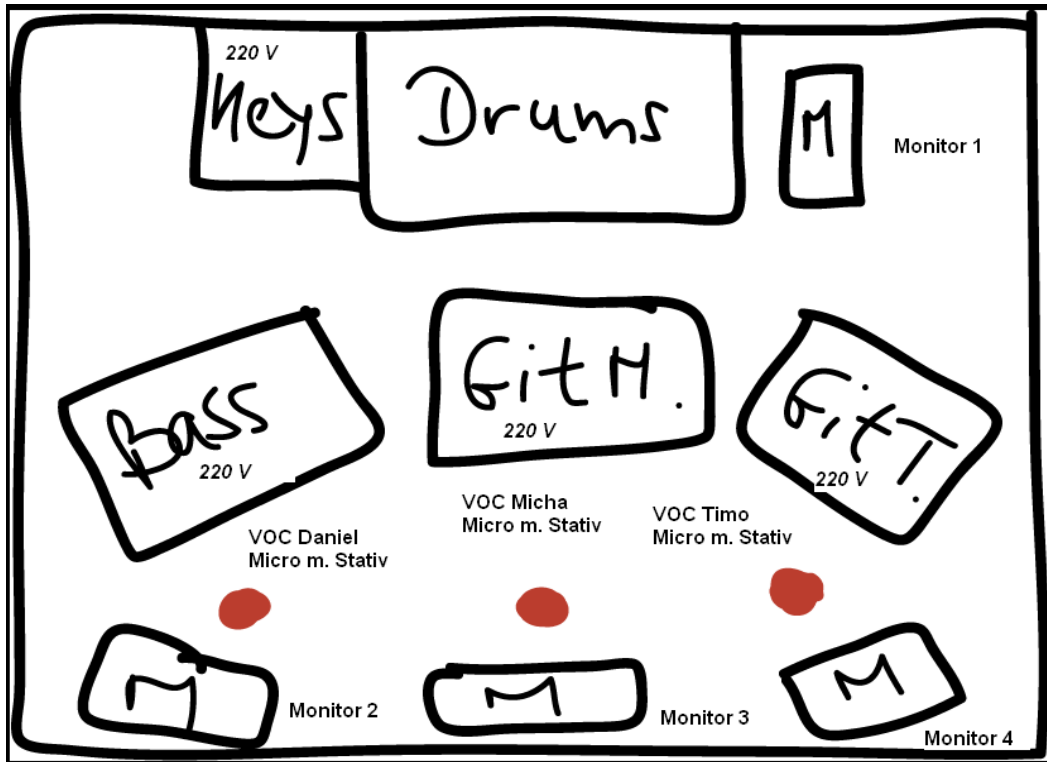


# Bühnenanweisung h e n t a i

## 変態



### Drums

- Auf Podest, ca. 2 x 4 m, ca. 40 cm hoch mit Teppichbezug o.ä.
- Microabnahme: Bass Drum, Hi-Hat, Snare, High-Tom, Mid-Tom, Floor-Tom, Overhead L, Overhead R

### Keys

- Sequenzer, 2x Chinch-Out in 2 DI-Boxen (XLR) [L+R]

### Bass

- Abnahme über DI-Box (XLR) [alt. über amp-eigene DI-Box]
- Gesangsmicro Shure SM 58 o.ä.
- Stativ
- 220 V-Anschluss

### Gitarre Micha

- Amp + 1x12 Box
- Abnahme über Micro Shure SM 57 o.ä.
- Gesangsmicro Shure SM 58 o.ä.
- Stativ
- 220 V-Anschluss (für Amp und Effektboard)

### Gitarre Timo

- Fame Röhrentop 20 W + 2x12 Box
- Abnahme über Micro Shure SM 57 o.ä.
- Gesangsmicro Shure SM 58 o.ä.
- Stativ
- 220 V-Anschluss (für Amp und Effektboard)

## Monitore

Je Musiker ein Monitorweg, getrennt regelbar

### Belegung der Tonkanäle (Mischpult)

- 1 VOC Micha (SM58 o.ä.)
- 2 VOC Timo (SM58 o.ä.)
- 3 VOC Daniel (SM58 o.ä.)
- 4 Bass (DI-Box XLR)
- 5 Gitarren-Amp Micha (SM57 o.ä.)
- 6 Gitarren-Amp Timo (SM57 o.ä.)
- 7 Bass Drum
- 8 Snare
- 9 Hi-Hat
- 10 High-Tom
- 11 Low-Tom
- 12 Floor-Tom
- 13 Overhead L
- 14 Overhead R
- 15 Sequenzer & Loops (L) (DI-Box XLR)
- 16 Sequenzer & Loops (R) (DI-Box XLR)

変態